

Durham Research Online

Deposited in DRO:

03 January 2017

Version of attached file:

proof

Peer-review status of attached file:

Peer-reviewed

Citation for published item:

Cracolici, Stefano (2015) 'Su Carlo e Faustina Maratti: Disfilo e Aglauro in Arcadia.', in Maratti e l'Europa. Rome: Campisano, pp. 315-326.

Further information on publisher's website:

<http://www.campisanoeditore.it/schede/0111.html>

Publisher's copyright statement:

Additional information:

Use policy

The full-text may be used and/or reproduced, and given to third parties in any format or medium, without prior permission or charge, for personal research or study, educational, or not-for-profit purposes provided that:

- a full bibliographic reference is made to the original source
- a [link](#) is made to the metadata record in DRO
- the full-text is not changed in any way

The full-text must not be sold in any format or medium without the formal permission of the copyright holders.

Please consult the [full DRO policy](#) for further details.

Su Carlo e Faustina Maratti: Disfilo e Aglauro in Arcadia

Stefano Cracolici

Esiste un'Arcadia – lo diceva Giosuè Carducci in margine al suo magistrale commento su Petrarca – che senz'altro «conservò certe buone tradizioni di dottrina e di stile»; un'Arcadia, aggiungeva, di cui si deve parlare «con un po' di creanza»¹. È probabile che, contravvenendo alle sue riserve sul valore della poesia femminile, Carducci avrebbe usato tale «creanza» anche nel parlare di Faustina Maratti Zappi (1679-1745), in Arcadia Aglauro Cidonia² (fig. 1). Dalla serie di improprietà di cui l'Arcadia è stata oggetto nel corso degli anni, la figura di Faustina sembrerebbe uscire indenne; la sua poesia, letta, tradotta e puntualmente antologizzata fino ai nostri giorni, ha sempre potuto contare su credenziali critiche di tutto rispetto, includendo tra i suoi ammiratori nomi celebri quali quelli di Giacomo Leopardi, Johann Gottfried Herder, Madame de Staël o Elisabeth Vigée Le Brun³.

Eppure, con buona pace della creanza, lo stesso Carducci non poteva esimersi dal chiedersi se dietro ai nomi femminili che emergono dal repertorio poetico sette-ottocentesco ci fosse stato qualcosa di più che non mera scrittura: «Ma queste donne vissero? vissero oltre la vita imbellettata di pupattole da sala od oltre le pose scultorie o poetiche o procaci di modelle? tanto flaccido guizzo da quelle ceneri di viscide frasi il fuoco fatuo del viver falso italiano»⁴. Sono parole che certo non brillano per squisitezza. In Italia, le poetesse di spicco sarebbero tali solo se in grado di distinguersi dal basso continuo di una loro controparte gregaria: da quel ruolo subalterno di 'pupattola' che inseguirebbe sempre le tracce di un suo Pigmalione⁵. La figura di Faustina, stando alle carte, ~~sarebbe~~ uscire dal coro. E tuttavia, anche nel caso di Faustina, la critica non ha potuto evitare di ritrarla ora nei panni dell'allieva di Alessandro Guidi, il più ammirato tra i precursori dell'Arcadia; ora in quelli della *belle dame sans merci* di cui si invaghì il conte Gian Giorgio Sforza Cesarini; ora in quelli della moglie e presto ~~di~~ vedova di Giambattista Felice Zappi, il più rappresentativo tra i poeti fondatori dell'Arcadia; ora in quelli, quand'anche più raramente, della figlia e poi ereditiera di Carlo Maratti, «primo dipintore d'Arcadia e per avventura anche di tutta l'Europa», giusta il motto che Giovanni Mario Crescimbeni avrebbe per lui coniato compulsando, proprio a casa di Faustina, il manoscritto con la sua biografia di Giovanni Pietro Bellori⁶.

Nell'indagare, seppur brevemente, il rapporto tra padre e figlia, è il caso di puntare il fuoco sul modo in cui Faustina seppe gestire quella serie di ruoli

sembrerebbe

[di espunto]



1. Carlo Maratti, *La Pittura* (*Ritratto di Faustina Maratti*). Olio su tela, cm 61 × 50,5. Roma, Galleria Corsini.

femminili con assoluta scaltrezza, nel cuore di una Roma che in quegli anni si accingeva a diventare non tanto una capitale, ma il centro di collegamento cosmopolita fra diverse ed emergenti capitali europee, nonché, come è stato autorevolmente detto, il perno delle arti figurative in Europa. Il rapporto di Faustina con Carlo andrà dunque inteso all'interno del contesto insieme politico e culturale della «Roma Arcadica»⁷.

Cominciamo col prendere in esame quanto sappiamo circa l'entrata di Carlo e Faustina in quella che era diventata in quegli anni la più importante accademia d'Italia. Si è detto che fra i due ingressi ci sarebbe stato uno iato di circa una settimana – Carlo sarebbe stato accolto in Arcadia giovedì 24 aprile 1704; Faustina, invece, vi sarebbe entrata il 2 maggio, ossia il venerdì della settimana successiva. Carlo avrebbe assunto lo pseudonimo arcade di Disfilo Coriteo; Faustina, quello di Aglauro Cidonia. Pioveva quel giovedì di aprile. Ed era il giorno non tanto dell'ingresso del pittore nel consesso degli Arcadi, quanto della sua nomina, in Campidoglio, a Cavaliere dell'Abito di Cristo da parte di Papa Clemente XI, che per mano del cardinale Niccolò Acciaiuoli, elargiva a Carlo la croce d'oro dell'ordine⁸. Sulla scorta di quella pioggia, Annibale Albani, canonico della basilica vaticana e nipote del papa, avrebbe recitato una vibrante orazione, in cui il «soffio orribile de' più furiosi Aquiloni» veniva sfruttato per impostare un discorso sulla missione dell'arte nel contesto della guerra di successione spagnola⁹. Era giusto, in tempo di guerra, occuparsi di arte? Lo era eccome: «non possono le buone arti in tempo più opportuno esser promosse, che nel presente» – questa la conclusione politica con cui l'abate, conferendo al cavalierato di Maratti una valenza oltremodo militante, esortava gli artisti a brandire gli strumenti del loro mestiere e a battersi per il prestigio di Santa Romana Chiesa¹⁰. Questa, appunto, l'alta missione che gli artisti dell'Accademia di San Luca, di cui Maratti era Principe, avrebbero dovuto assolvere, portando «Roma fuori di Roma»¹¹.

Nel breve elogio che della vita di Carlo si legge nelle *Notizie storiche degli Arcadi morti* (1720), Giovan Mario Crescimbeni non mancherà di menzionare la consegna di quella croce come di una pietra miliare nella carriera del pittore, ricordando, di seguito, anche la sua entrata tra le fila degli arcadi:

Come da eccellente, anzi famoso nell'Arte, anche la nostra Arcadia, secondo il suo Istituto, il distinse, non solo annoverandolo tra' suoi Pastori col nome di Disfilo Coriteo; ma facendo a lui, e alle sue gloriose fatiche piena giustizia coll'approvare, che la sua Istoria da noi scritta, e nominata di sopra col titolo d'*Arcadia*, egli fosse il soggetto d'un libro intero, che è il citato quarto¹².

Nasce di qui l'equivoco. Carlo non entra tra gli arcadi il 24 aprile 1704, ma il successivo 2 maggio, come si legge nella seconda edizione dell'*Arcadia* crescimbeniana testé citata, quella del 1711, che a differenza della prima, di tre anni precedente, esibisce un notevole *Catalogo degli Arcadi per ordine d'annoverazione*. Lì, sotto la data del 2 maggio 1704, figurano nell'ordine «Aglauro Cidonia, Faustina Maratti Romana», e «Disfilo Coriteo, Cav. Carlo Maratti Anconitano»; la prima annoverata tra gli arcadi per le sue prodezze poetiche

(non era consentito a una donna che non poetasse essere ammessa nell'accademia), il secondo per chiara fama¹³. Entrano insieme, dunque, padre e figlia – e non, come si poteva pensare – l'una a traino dell'altro.

Gli eventi da mettere in serie per giustificare questo ingresso potrebbero sembrare a tutta prima biografici e privati – la nascita illegittima di Faustina intorno al 1679; la sua tarda legittimazione nel 1698; il matrimonio del pittore con Francesca Gommi, madre di Faustina, nel 1700, che consente alla giovane di vivere agiatamente nel palazzo di via delle Quattro Fontane; e infine il tentato rapimento, perpetrato ai suoi danni da Gian Giorgio Sforza Cesarini nel 1703, che recò dolore e disonore al padre, ma che trovò soluzione nel 1705, col matrimonio di Faustina con Giambattista Felice Zappi, che la porterà a vivere in via Felice, poco distante dalla casa paterna. Seguirà, per lei, un corollario di disgrazie: la morte del figlio Rinaldo ~~e della madre~~ nel 1711, quella del padre nel 1713, quella del marito nel 1719¹⁴. Tutti eventi che agiscono sullo sfondo, ma che non sono, come dicevo, soltanto personali. Sono eventi che daranno modo a Faustina di proiettare la sua vita privata sulla scena pubblica dell'Arcadia – tanto nella buona quanto nella cattiva sorte. Lo sfruttamento, come accade in questi casi, fu reciproco: l'Arcadia diede a Faustina un posto di rilievo ma Faustina fu costretta ad assumere un ruolo sociale che si confacesse alla politica dell'istituzione, barattando gloria con virtù. Tra gli eventi biografici che ho indicato non figura, per esempio, la morte della madre nel 1711, sulla cui persona hanno fatto luce benemeriti contributi di Stella Rudolph. Faustina non la menziona mai nelle sue poesie: il suo nome resterà privato; anche se non è escluso che l'avvenente, ma borghese, Francesca Gommi abbia fornito a Faustina un modello da seguire per il suo exploit sociale¹⁵.

Il ruolo che Faustina assunse all'interno dell'Arcadia non fu quello della 'gran dama', impersonato fin dal 1691 dalla nobildonna napoletana Anna Beatrice Carafa Spinelli, Amaranta Eleusina; né quello della 'pupilla erudita', rappresentato, sempre in quell'anno, dalla coltissima vergine e nobile pisana Maria Selvaggia Borghini, Filotima Innia: entrambe figure che non parteciperanno mai direttamente alle attività dell'accademia, ma che le consentiranno di declinare in modo esemplare le due facce simboliche della sua ispiratrice, la nobile ed erudita Cristina di Svevia¹⁶. Quello che Faustina svolse all'interno dell'Arcadia fu il ruolo di un'eroina romana moderna, apprezzata tanto per la sua avvenenza femminile quanto per la sua virile e intrepida eloquenza – una bella donna, dal passato non impeccabile, cui l'Arcadia avrebbe offerto un riscatto sociale. Nel 1704, quando Faustina diventerà membro, insieme al padre, dell'Arcadia, il nome di Aglauro maschererà tanto la sua discendenza naturale quanto la sua discendenza borghese, appartenente, lei come lui, a quel «terzo stato» – per citare Amedeo Quondam – che la distinguerà quale un *unicum*, se non fra gli arcadi presi nel loro insieme, certo fra gli arcadi di sesso femminile¹⁷. Quando poi, nel 1705, Faustina sposerà il già citato Giambattista Felice Zappi, assumendo il cognome di Maratti Zappi, Aglauro Cidonia permarrà tale, a discapito di chi, tanto storicamente quanto storiograficamente, continue-

rà a ravvisarla ora nei panni della moglie del più preclaro tra i poeti dell'Arcadia, ora in quelli della figlia del più preclaro tra i suoi pittori.

Il passaggio dai ruoli secondari di figlia e moglie a quelli primari di eroina e letterata si trova esplicitato nella lettera dedicatoria della 'commedia eroica' di Pier Jacopo Martello *Il Davide in corte*, composta tra il 1719 e il 1721, quindi pubblicata nel quarto volume delle *Opere* nel 1723. Faustina vi figura elogiata come colei che ha «trapassato», con la sua poesia, tanto le «tele» del padre quanto le «grazie» del marito; ma soprattutto come colei che ha aggiunto il suo nome alle eroine di cui va fiera Roma:

non fu sì degnamente superba quest'alta Roma delle gran donne, che con virtù al femminil sesso straordinaria l'ornarono, come dell'averle voi in altrettanti sonetti encomiate, lasciandosi dalla vostra modestia alla cura e alla giustizia di chi vi conosce (e chi in Italia non vi conosce?) a Lucrezia, a Porzia, a Virginia, a Vetturia, ed alle altre, l'aggiunger anche Faustina; né mancheranno alla storia (riandando i casi vostri) anche azioni che a quell'eroina vi accostino¹⁸.

Si potrebbe quasi pensare alla dedica a una nobildonna – «Madama Faustina», appunto; e quindi alla retorica aulica dettata dal genere. Ma la scelta di dedicare l'opera a Faustina non derivava solo da circostanze esterne al fare letterario, ma dalla fama che in quanto poetessa, slegata ormai dall'essere figlia di tanto padre e moglie di tanto marito, Faustina si era conquistata sulla scena nazionale:

voi, che vita all'opere altrui dar potete, coll'approvazione e difesa vostra, approvarli e difenderli, voi con cotest'atto sì generoso, avendoli fatti di vostra ragione, soffrite che uno almeno io ve ne dedichi, e questo vi dedichi, in cui risplende la virtù del vostro più degno carattere, che è quello di una salda incontaminata amicizia¹⁹.

Faustina riceve il dramma dall'amico ed editore Giovan Battista Recanati, cui Martello lo aveva inviato per pubblicarlo. Lo riceve e non ne fa parola. Martello, che teme di non veder pubblicato il suo testo, si vendica con amici e colleghi, rivelando che nel tracciare il personaggio di Micolle, figlia di re Saul e moglie di Davide, egli aveva pensato proprio a Faustina – quella Micolle che nella lettera dedicatoria egli aveva descritto in questi termini:

impazzata dietro alle pompe, odia la poesia perché, occupando alle volte il marito, nol lascia del tutto sgombro ai soli pensieri del divertirla. Ama lui perché è bello, perché è amabile, ma l'ama assai meno delle sue vanità e de' suoi comodi. Eccovi una principessa di un'indole privata e ordinaria²⁰.

Faustina, ancora, non risponde. Quando lo fa, inviando a Martello il testo da lei rivisto, lo correda con queste parole: «Ho letto il Davide con distinta attenzione da tutte le vostre opere, 'sendovi per entro un po' di mio interesse; sebbene quella Micol, che vi dichiarate di vestire del mio carattere, non mi sembra che abbia preso i miei veri panni. Il resto è divino».²¹ Non importa, con questo scambio, dare un saggio della personalità e del calibro di Faustina, ma del continuo oscillare, quando si parla di lei, tra eroismo e vanità, tra virtù e bellezza, tra l'autonomia di una donna che si è fatta da sola e la dipendenza di una donna che è fatta da altri – tutto questo, spesso, tramite il confronto con eroine 'virtuose' ed eroine 'viziose'.

Alla costruzione di tale ambiguità sembra partecipare la stessa famiglia: Carlo Maratti e Giambattista Felice Zappi. Nelle celebrazioni tenute in Campidoglio il 2 giugno 1716, in occasione della consueta premiazione degli allievi dell'Accademia di San Luca, l'avvocato Zappi, già marito di Faustina, avrebbe recitato due sonetti, puntualmente riportati nel resoconto di Giuseppe Ghezzi, in cui il caso di Lucrezia romana dipinto dal suocero Maratti sarebbe stato trattato, come si dice, *in utramque partem*: due sonetti, in perfetto stile legale, in cui Tirsi Leucasio avrebbe, nel primo, accusato Lucrezia come colpevole di aver sedotto Tarquinio, nel secondo, l'avrebbe difesa come innocente²². Faustina pubblicherà la sua versione del fatto in quello stesso 1716 – e sarà quello uno dei suoi più celebri sonetti²³.

Tutti a Roma, in quel 1716, non avrebbero avuto problema ad associare Faustina a Lucrezia. Quale fosse stata la «mal sofferta offesa» che avrebbe fatto di lei una «Lucrezia rediviva» era legato al tentativo di rapimento per opera di Gian Giorgio Sforza Cesarini, avvenuto nel maggio del 1703. Faustina ne era uscita con una grave ferita al viso; ma anche come un'eroina romana moderna in grado di resistere all'assalto di un nuovo Tarquinio²⁴. Carlo, invece, ne uscì distrutto, tanto da abbandonare la decorazione nella sua dimora di Genzano, prossima a quella degli Sforza Cesarini²⁵. Basti ricordare, per ribadire la notorietà dell'accaduto, il sarcasmo dei romani, che all'indomani delle nozze Zappi-Maratti posero ai piedi di Pasquino un ritratto in rame di Faustina con il seguente epigramma: «Opera di Carlo Maratta | incisione del duca Cesarini | cornice dell'avvocato Zappi | indoratura del papa»²⁶.

L'immagine eroica di Aglauro andrà messa a confronto con la serie di ritratti femminili che il padre Carlo aveva dipinto, tempo addietro, per Francesco Montioni – «sei mezze figure di donne illustri» di cui parla Bellori e su cui si è soffermata a più riprese e con dovizia di particolari Stella Rudolph²⁷. Di quei ritratti, senz'altro celebri, rimane poco; né si capisce il perché Bellori si prenda la briga di menzionarne in dettaglio soltanto quattro: Cleopatra, Lucrezia, Proba e Tuzia. Rimangono, invece, i sonetti che Faustina compose per la sua serie di eroine rigorosamente romane che lei stessa avrebbe scelto di distribuire in varie sue raccolte: Tuzia, Vetturia, Porzia, Lucrezia, Virginia, Claudia, Arria, Cornelia e Ortensia²⁸. È stato ipotizzato che questi nomi potrebbero celare probabili convergenze con i dipinti di Maratti non specificati da Bellori²⁹. Tenderei a escluderlo. Nessuno dei sonetti 'eroici' di Faustina è stato stampato prima della morte del padre, e solo quello dedicato a Tuzia si riferisce esplicitamente a un suo dipinto (fig. 2); un sonetto, peraltro, destinato a restare, nella produzione di Faustina, un *unicum* ecfrastico:

Questa, che in bianco ammanto e in bianco velo | pinse il mio genitor modesta e bella, | è la casta romana verginella | che il gran prodigio meritò dal cielo. | Vibrò contr'essa aspra calunnia un telo | per trarla a morte inonorata, ond'ella | l'acqua nel cribro a prova tolse e quella | vi s'arrestò come conversa in gelo. | Di fuor tra luce il bel candido cuore, | e dir sembra l'imgo in questi accenti | a chi la mira e il parlar muto intende: | — Gli eroi latini forza di valore | difenda pur, ché a forza di portenti | le vergini romane il ciel difende³⁰.



2. Carlo Maratti, *La vestale Tuzia*. Olio su tela, cm 137 × 99. Già Svizzera, collezione privata.

Se anche Faustina avesse composto una serie di sonetti sui quadri del padre, che senz'altro, date le frequentazioni reciproche, doveva conoscere, dubito che vi avremmo letto un sonetto su Cleopatra, non tanto perché Cleopatra non si poteva certo dire «romana», ma perché un sonetto ecfrastico sulla *Cleopatra che si accinge a sciogliere la perla* di Maratti (fig. 3), così «agghindata sontuosamente da diva mondana», avrebbe dato adito a inopportuni paralleli, anticipando quasi la Micolle di Martello. Se un tale sonetto ci fosse stato, Crescimbeni, che quel quadro cita come dono del padre a Faustina, non avrebbe certo evitato di parlarne³¹. Abbiamo notizia, invece, del progetto per un'altra serie di sonetti dedicati, più opportunamente, a quattro regine 'barbare' dell'antichità, tra le quali Cleopatra ~~avrebbero~~ ben figurato accanto ai nomi di Artemisia, Semiramide e Tomiri che ci sono noti. Si tratta, comunque, di un progetto tardo e certamente slegato ~~dalle~~ serie paterna³². Dico per inciso che se anche la fonte di Faustina può essere identificata nelle donne illustri della *Galleria* di Gian Battista Marino, troviamo ne *Il Cataneo, ovvero de gli idoli* di Torquato Tasso un brano che forse non era sfuggito a chi di questi soggetti si sarebbe poi occupato nel secolo successivo: «se Tiziano o 'l Salviato avesse voluta dipinger alcuna donna antica, lo avrei consigliato che dipingesse Artemisia o Clelia, 'O Porzia, o la Vestal vergine pia | Che riportò dal fiume acqua co 'l cribro'; e l'avrei stimato più convenevol ornamento de' palagi reali», con citazione tratta dai *Triumphs* di Petrarca (TP 148 e 151)³³. Nel contesto figurativo qui delineato, la presenza di Porzia e Tuzia («Vestal vergine pia») pone Tasso tra le fonti probabili di Maratti – Clelia o Artemisia potrebbero, dunque, avanzarsi come spunti per rintracciare le figure non citate da Bellori³⁴.

avrebbe
dalla

L'incontro di gloria e virtù, cui tanto Carlo quanto Faustina tennero a legare la propria immagine, ci induce a tornare sulla visita alla capanna del pastore Disfilo che si trova narrata ne *L'Arcadia* di Crescimbeni. Fra i tanti meriti di Stella Rudolph c'è stato quello di portare all'attenzione degli storici dell'arte questo importante prosimetro pastorale che funge da manifesto dell'eponima accademia³⁵. Nel tornare su quelle carte, tanto pioneristiche quanto precise, mi preme segnalare una connessione di testi e di gesti che avvicinano quella visita alle succitate celebrazioni per il cavalierato di Carlo. *L'Arcadia*, va ricordato, non sarebbe altro che il resoconto di una conversazione tenutasi in casa Zappi, «nella quale, fra gli altri non pochi frutti letterarj ch'ella produsse, la leggiadriissima Opera del mentovato Crescimbeni intitolata *L'Arcadia*, ebbe origine, e compimento, e in tanti giovedì successivamente vi fu letta, quanti sono i libri che la compongono»³⁶. Nel Libro IV dell'«opera», Aglauro conduce uno stuolo di ninfe a fare visita alla Capanna del pastore Disfilo, suo padre, e ad ammirare una selezione dei suoi più celebrati dipinti (Prosa II), dando modo a Crescimbeni di fare qualche allusione all'infausto episodio del tentato rapimento di Faustina, commentando l'*Apollo e Dafne* del padre Carlo³⁷ (fig. 4).

Terminata la visita, le «ninfe romane» si danno a un'amena battuta di pesca (Prosa III), accompagnate dagli «allievi di Disfilo» (Saraspo, *alias* Giuseppe Passeri; Claro, Giuseppe Chiari; e Niccòcapro, Andrea Procaccini); pesca che si conclude con una sfida oratoria presso il sepolcro di Getilde Faresia, l'inarriabile Anna Maria Arduino Ludovisi (1672-1700), Principessa di Piombino³⁸.



3. Carlo Maratti, *Cleopatra che si accinge a sciogliere la perla*. Olio su tela, cm 162 × 113. Roma, Museo Nazionale Palazzo Venezia.

Premio del contendere è una «vaga corona» recante il motto «Ella a me gloria, ed Io a lei virtute»³⁹. La corona è magicamente vincolata a un albero avvolto dalla nebbia: solo la più degna tra le ninfe riuscirà a staccarla e a fregiarsene come ricompensa. La vittoria, inutile dirlo, sarà di Aglauro: «Risonò di liete voci tutta la Selva, lodando ciascuno lo spirito, e la prudenza d'Aglaura [...]; e Disfilo, che aveva ascoltati gli applausi, chi può dire, quando godesse, allorché riconobbe, che erano fatti alla sua figliuola»⁴⁰.

Un consimile alternarsi di lodi si era dato anche nel 1704 in occasione del conferimento a Carlo del cavalierato dell'Abito di Cristo. Non occorre qui riassumere il repertorio tematico di quei componimenti, in onore vuoi di Maratti, vuoi della croce da lui ricevuta, vuoi dell'Accademia del Disegno che presiedeva⁴¹. Basti ricordare un breve madrigale di Giambattista Felice Zappi, che di lì a un anno sarebbe diventato suo genero: «Quest'onorata Insegna | Del tuo valor ben degna, CARLO, dir non saprei, | Se di Te più s'adorna, o Tu di Lei. | So ben, ch'ogn'un di Voi | Tragge dal gran Clemente i pregi suoi: | E vantate del par, con arti mute, 'Tu gloria in Lei, ed Ella in Te virtute' (Petrarca, Son. 249)»⁴². La



coincidenza tra il motto dorato sulla corona di Getilde vinta da Aglauro («Ella a me gloria, ed Io a lei virtute») e l'«onorata insegna» offerta a Disfilo («Tu gloria in Lei, ed Ella in Te virtute»). Ed è fonte gestuale, oltreché testuale, felicemente resa nel celebre da Maratti nel *Tempio della virtù* per Niccolò Maria Pallavicini⁴³ (fig. 5). Su quel quadro, un'ottava attribuita a Maratti – ma forse di Faustina – rendeva ancora più esplicito lo scambio tra gloria e virtù, innestandolo sul connubio tra idea, bellezza, onore, fama e storia:

Viddi, o Signor, che della Gloria al Tempio | Ti toglieva il bel Genio, e viddi poi |
 Scriver colei [sc. la Storia], che dell'oblio fa scempio | Su lo scudo di Palla i pregi
 tuoi | Viddi, che a farsi altrui d'onore esempio | Correa la Fama, e offriati i lauri suoi.
 | Dalle Grazie assistito io tutto ho espresso | Su i lini, e in te spero eternar me stesso⁴⁴.

Quanto a Disfilo e Aglauro, l'Arcadia li eternerà entrambi, con tanto di «insegna» e di «corona», come eredi, in pittura e poesia, del virtuoso vessillo che in Petrarca era già di Laura.



4. Carlo Maratti, *Apollo e Dafne*. Olio su tela, cm 221.1 × 224. Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.
5. Carlo Maratti, *Tempio della Virtù* (Ritratto del marchese Niccolò Maria Pallavicini). Olio su tela, cm 300 × 210. Stourhead, The National Trust.

NOTES

¹ CARDUCCI 1984, pp. XLVII-XLVIII.

² Sulle pregiudiziali negative di Carducci sulla poesia arcadica femminile, vedi SPAGGIARI 2004, pp. 13-14.

³ Vanno ricordati nell'ordine, MIGLIAU 1911; GALLI 1925; Maier 1954; nonché, da ultimo, CACCIARI, ZANELLI 1995. Voci di più specifica competenza saranno segnalate nel corso di questo saggio.

⁴ CARDUCCI 1884, p. 199.

⁵ Si veda, per contro, l'ampia bibliografia, qui solo in parte menzionabile, che proprio in merito alle rimatrici arcadi si va via via accumulando: ROMANO CERVONE 1991; GRAZIOSI 1992; GRAZIOSI 2004; CHEMELLO, RICARDONE 2000; CHEMELLO 2005; CRIVELLI 2001; CRIVELLI 2008.

⁶ CRESCIMBENI 1708, p. 132, come pure in CRESCIMBENI 1711a, p. 132. La congettura circa la quale Crescimbeni avrebbe consultato il manoscritto belloriano con la vita di Maratti – ora a Parigi, presso la Fondation Custodia, dell'Institut Néerlandais – è in RUDOLPH 1991-1994, p. 391; un'ulteriore conferma è in CRESCIMBENI 1720-1721, I, 1720, p. 41: «si contenteranno in questa parte i Lettori d'aspettare la pubblicazione della sua vita pienamente incominciata da Giovanni Pietro Bellori, e continuata dal Canonico Don Vincenzo Vittoria, la quale è in podere di Faustina Maratti sua figlia, nostra Arcade, celebre per le nobili Rime da lei prodotte, e inserite nella gran Raccolta d'Arcadia». Su Faustina ereditiera di Maratti BERSHAD 1985; RUDOLPH 2007, pp. 17-18; COEN 2010a, I, p. 52.

⁷ La formula risale a BARROERO, SUSINNO 1999a, uscito in versione italiana ampliata come BARROERO, SUSINNO 1999b. Per uno sguardo generale sull'Arcadia, vedi DONATO 2000.

⁸ RUDOLPH 1991-1994, p. 387.

⁹ L'orazione di Albani si legge in GHEZZI 1704, p. 28.

¹⁰ GHEZZI 1704., p. 29.

¹¹ È già sancito, nel discorso di Albani, il marchio di quella politica di esportazione artistica finalmente esplorato nei saggi che compongono il volume *Roma fuori di Roma* 2012.

¹² CRESCIMBENI 1720-1721, I, 1720, p. 42; sulla scorta del quale, Carlo sarebbe entrato in Arcadia «in concomitanza» con la sua nomina a cavaliere (cfr. RUDOLPH 1991-1994, p. 387).

¹³ CRESCIMBENI 1711b, p. 361.

¹⁴ Oltre alle voci citate alla nota 3, vedi RUDOLPH 1977; RUDOLPH 1992-1993; RUDOLPH 2007; sulla morte del figlio, vedi CRIVELLI 2008, pp. 117-18.

¹⁵ RUDOLPH 1992-1993; per il suo ruolo come agente di mercato del marito Carlo, rinvio al contributo di Paolo Coen in questo volume.

¹⁶ GRAZIOSI 1992, pp. 325-329; GRAZIOSI 2004, pp. 68-69.

¹⁷ QUONDAM 1973, pp. 398-401.

¹⁸ MARTELLO 1981, p. 153; Paolo Rolli si esprimerà in maniera consimile: «Mi pare che delle Romane più celebri abbiate finito il numero ne' vostri sonetti; se pur non ne volete far uno sopra voi stessa Faustina terza» (cfr. GALLI 1925, p. 113; MAIER 1954, p. 104); sulla stessa scorta, Giuliano Sabbatini indirizzerà a Giovambattista Felice Zappi un sonetto in lode dei «tre mirabili Sonetti della Sig. Faustina Maratti, sua Consorte detta Aglauro, sopra le tre Romane, Vetturia, Lucrezia, e Porzia»: «Deh, perché t'armi di tai nomi, e tanti, [...] vieni tu sola, Aglauro, e teco i bei i carmi, e di tue virtù l'inclita schiera, l'ché assai tu sola al tuo pensier ben sei» (cfr. CRESCIMBENI 1716, II, p. 350).

¹⁹ MARTELLO 1981, p. 154.

²⁰ MARTELLO 1981, p. 156.

²¹ MARATTI ZAPPI 1829, p. 194.

²² ZAPPI 1716, pp. 58-59; potrebbe trattarsi del quadro senza cornice, «quasi fosse un dipinto appena consegnato», citato nell'«inventario di beni mobili» di Niccolò Maria Pallavicini nel 1714 (cfr. RUDOLPH 1995b, p. 98).

²³ F. Maratti Zappi, *Poiché narrò la mal sofferta offesa* [Lucrezia], in RECANATI 1716, p. 91.

²⁴ MORANDI 1888; CROCE 1937; MIGLIAU 1911, p. 58; GALLI 1925, pp. 90-91; MAIER 1954, p. 108.

²⁵ RUDOLPH 1977, p. 345; stando a Oreste Raggi (ivi citato), la decorazione avrebbe dovuto trattare del Ratto di Proserpina – un soggetto non certo dei più adatti dopo gli eventi del 1703 (cfr. RAGGI 1841-1847, I, 1842, p. 260).

²⁶ MIGLIAU 1911, p. 46; CACCIARI, ZANELLI 1995, p. 19.

²⁷ BELLORI 1672-1695, ed. 1976, pp. 650-651; RUDOLPH 1979b, pp. 15-17; RUDOLPH 1991-1994, p. 398; RUDOLPH 1995b, pp. 88-100; RUDOLPH 1996, p. 266.

²⁸ Per le raccolte in cui questi sonetti si trovano distribuiti, vedi MAIER 1954, pp. 119-21; non figurano comunque mai pubblicati tutti insieme.

Maier [in
maiuscoletto]

1720, [da
espungere]

2000 non 1999a
1999 non 1999b

1720, da espungere

1716-1781

1977a

²⁹ RUDOLPH 1991-1994, p. 398, nota 36; RUDOLPH 1995b, p. 100, che suggerisce per le tele mancanti Porzia e Vetturia, sulla scorta dei sonetti di Faustina.

³⁰ F. Maratti Zappi, *Questa, che in bianco ammanto e in bianco velo* [Tuzia], in RECANATI 1716, p. 87.

³¹ RUDOLPH 1991-1994, p. 398; RUDOLPH 1995b, p. 98; nonché CRESCIMBENI 1708 e CRESCIMBENI 1711a, p. 136: «questa Immagine è quella medesima, che da Disfilo è stata poi data in dono ad Aglauro sua figlia».

³² P. Rolli, *Lettera a Faustina Maratti Zappi (Londra, 26 agosto 1732)*, in GALLI 1925, pp. 112-115: 113; il sonetto su Artemisia, corretto da Rolli, si legge a p. 115.

³³ TASSO 1959, p. 190.

³⁴ Non si trascuri, tuttavia, il sonetto di Giulio Bussi, *Qual mi destano in petto alto stupore*, entrato a far parte delle *Rime d'alcuni illustri autori viventi* 1711, p. 142, con didascalia «Elena, e Lucrezia dipinte», che MIGLIAU 1911, p. 58, giudica come «eseguiti, pare, dal Maratti», pur senza addurre ulteriori prove; il fatto che il sonetto si trovi incluso nella raccolta marattiana del 1723, potrebbe aver suggerito l'accostamento (cfr. *Rime di G. Batista Felice Zappi e di Faustina Maratti sua consorte* 1820, p. 266, ma con ambigua didascalia «Elena e Lucrezia dipinte in un Quadro»).

³⁵ RUDOLPH 1991-1994; sull'*Arcadia* crescimbeniana, vedi QUONDAM 1975-1976; WAQUET 1993.

³⁶ MANCURTI 1727, p. 168.

³⁷ Concorro con l'ipotesi avanzata in RUDOLPH 1991-1994, pp. 397-398, secondo la quale Crescimbeni accosterebbe il celebre dipinto – sulle cui vessate vicende francesi vedi qui il contributo di Stéphane Loire – al tentativo di rapimento di Faustina; il componimento epitalamico di Antonio del Negro (1704), in cui Dafne si trasforma in Aglauro per amore di Tirsi – puntualmente citato in Rudolph – corrobora l'ipotesi (cfr. A. del Negro, *Sulla riva del Peneo* [«Canzonetta Epitalamica per le nozze d'Aglauro, e di Tirsi Pastori Arcadi, cioè la Sig. Faustina Maratti, e il Sig. Avvocato Gio. Batista Zappi»], in CRESCIMBENI 1716, I, pp. 273-277).

³⁸ Su di lei, vedi STEVENSON 2005, p. 319; nonché CRESCIMBENI 1720-1721, I, 1720, pp. 278-281. Faustina le aveva già dedicato un madrigale (cfr. F. Maratti, *O dell'Arcade Selve*, in CRESCIMBENI 1705, pp. 107-108; MAIER 1954, pp. 36-37).

³⁹ CRESCIMBENI 1708, p. 138; CRESCIMBENI 1711, p. 138.

⁴⁰ CRESCIMBENI 1711, p. 141.

⁴¹ Maratti ne esce a più riprese come il «propagatore dell'incomparabile scuola di Raffaello», sull'*incipit* del breve di Monsignor Olivieri che ricalcava quello con cui Pietro Bembo aveva esordito celebrando Raffaello come sovrintendente della fabbrica di San Pietro: «Eximia Picturae peritia, qua in arte te excellere omnes intelligunt» (cfr. GHEZZI 1704, p. 17).

⁴² GHEZZI 1704, p. 75.

⁴³ RUDOLPH 1995b, p. 75; va ricordato che Pallavicini era padrino del primogenito di Faustina nel 1715, la quale aveva ricevuto in dote, nel 1715 una vignetta con l'intera storia del quadro (cfr. RUDOLPH 1995b, p. 100, nonché RUDOLPH 1991-1994, p. 401).

⁴⁴ L'ottava si legge in RATTI 1780, p. 143; ma vedi RUDOLPH 1991-1994, p. 401, che attribuisce a Faustina l'ottava, e offre una consona lettura del testo, prendendo in parte le distanze da WINNER 1992.

1716-1781

1706

", nel 1975" da
espungere

Bibliografia

AGO 1990

R. Ago, *Carriere e clientele nella Roma barocca*, Bari 1990.

Alessandro VII Chigi 2000

Alessandro VII Chigi (1599-1667): Il Papa senese di Roma moderna, cat. mostra (Siena, Museo Civico, 23 settembre 2000 - 10 gennaio 2001), a cura di A. Angelini, M. Butzek, B. Sani, Siena 2000.

Andrea Sacchi 1999

Andrea Sacchi, 1599-1661, cat. mostra (Nettuno, Forte Sangallo, 20 novembre - 16 gennaio 2000), a cura di C.M. Strinati e R. Barbiellini Amidei, Roma 1999.

ARNABOLDI 2001

A. Arnaboldi, *Il cardinale Girolamo Casanate e la sua raccolta d'arte*, in *I cardinali di Santa Romana Chiesa, collezionisti e mecenati*, II, a cura di H. Economopoulos, Roma 2001, pp. 99-124.

A Selection of Italian Drawings 1970

A Selection of Italian Drawings from North American Collections, cat. mostra (Regina (Saskatchewan), Norman Mackenzie Art Gallery, Montreal, Museum of Fine Arts, 1970), a cura di W. Vitzthum, Montreal 1970.

ATERIDO FERNÁNDEZ 2001

Á. Aterido Fernández, *De Castellón a Roma: el canónigo Vicente Giner (Ca. 1636-1681)*, «Archivo Español de Arte», 294, 2001, pp. 179-183.

BACCHI 1995

A. Bacchi, «L'operazione con li modelli»: *Pierre Etienne Monnot et Carlo Maratta a confronto*, «Ricerche di storia dell'arte», 55, 1995, pp. 39-52.

BACOU, BEAN 1988

R. Bacou, J. Bean, *Le dessin à Rome au XVII^e siècle*, cat. mostra, (Paris, Musée du Louvre, Cabinet des dessins, 24 marzo - 6 giugno 1988), 1988.

BAJOU 1998

T. Bajou, *La peinture à Versailles. XVII^e siècle*, Paris 1998.

BALDINUCCI 1686, ed. 2013

F. Baldinucci, *Cominciamento e progresso dell'arte d'intagliare in rame, colle vite di molti de' più eccellenti maestri della stessa professione*, a cura di E. Borea, Torino 2013.

BALDINUCCI 1845-1847

F. Baldinucci, *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua*, a cura di F. Ranalli, 5 voll., Firenze 1845-1847.

BALLARDINI, COSTACURTA 2013

D. Ballardini, C. Costacurta, *I volti di Luca Wadding*, «Frate Francesco», N.S. 79, 2013, 2, pp. 425-439.

BALLARDINI, COSTACURTA 2014

D. Ballardini, C. Costacurta, *Giovan Pietro Bellori (1613-1696): sindaco apostolico del Collegio S. Isidoro, Roma*, «Archivum Franciscanum Historicum», 107, 2014, pp. 175-184.

2 BIBLIOGRAFIA

BARBERINI 2000

M. G. Barberini, schede in *L'idea del bello* 2000, II, nn. 25-26, pp. 478-479.

BARCHAM, PUGLISI 2002

W.L. Barcham, C.R. Puglisi, *Paolo Veronese e la Roma dei Barberini*, «Saggi e memorie di storia dell'arte», 25, 2001 (2002), pp. 55-87.

BAROCCHI 1962

P. Barocchi, *Michelangelo e la sua scuola - I disegni di Casa Buonarroti e degli Uffizi*, 2 voll., Firenze 1962.

BAROCCHI 1979

P. Barocchi, *Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi*, Torino 1979.

BAROCCHI 2000

P. Barocchi, *Gli strumenti di Bellori*, in *L'idea del bello* 2000, I, pp. 55-71.

BARROERO, SUSINNO 1999 [---NON 1999B!, CORREGGERE IN TESTI!!!---]

L. Barroero, S. Susinno, *Roma arcadica. Capitale delle arti del disegno*, «Studi di Storia dell'arte», 10, 1999, pp. 99-148

BARROERO, SUSINNO 2000 [---NON 1999A !, CORREGGERE IN TESTI!!!---]

L. Barroero, S. Susinno, *Arcadian Rome, Universal Capital of the Arts*, in *Art in Rome in the Eighteenth Century*, cat. mostra (Philadelphia Museum of Art, 16 marzo - 28 maggio 2000; Houston Museum of Fine Arts, 25 giugno - 17 settembre 2000), a cura di E.P. Bowron, J.J. Rishel, Philadelphia 1999, pp. 47-76.

BARTONI 2012

L. Bartoni, *Le vie degli artisti. Residenze e botteghe nella Roma Barocca dai registri di Sant'Andrea delle Fratte* (1650-1699), Roma 2012.

BARTSCH 1803-1821

A. von Bartsch, *Le peintre graveur*, 21 voll., Vienna 1803-1821.

BASAN 1789

F. Basan, *Dictionnaire des graveurs anciens et moderne*, 2 ed., Paris 1789.

BASSEGODA 1994

B. Bassegoda, *Noves dades sobre el canonge Vicente Victoria (Dènja, 1650 - Roma, 1709), tractadista, pintor, gravador i colleccionista*, «Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya», 2, 1994, pp. 41.

BÄTSCHMANN 1997

M.T. Bätschmann, *Jacob Frey (1681-1752) Kupferstecher und Verleger in Rom*, Bern 1997.

BATTISTI 1960

E. Battisti, *Postille documentarie su artisti italiani a Madrid e sulla collezione Maratta*, «Arte Antica e Moderna», 9, 1960, pp. 77-89.

BAXANDALL 1978

M. Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, ed. consultata Torino, Einaudi, 1978.

BEAN 1963

J. Bean, *Carlo Maratta at the Palazzo Altieri*, «The Burlington Magazine», 105, 728, 1963, pp. 511-519.

BEAN 1979

J. Bean, *17th century Italian drawings in the Metropolitan Museum of Art*, New York 1979.

BEAVEN 2008

L. Beaven, *Cardinal Camillo Massimo as Art Agent of the Altieri*, in *Art and Identity in Early Modern Rome*, a cura di J. Burke e M. Bury, Aldershot 2008, pp. 171-187.

BEAVEN 2009

L. Beaven, «É cortesi, erudito e disinvoltato al pari di qualunque altro buon corteggiano»: cardinal Camillo massimo (1620 - 1677) at the Court of pope Clement X, in *The possession of a Cardinal. Politics, Piety and Art. 1450-1700*, a cura di M. Hollingsworth e C.M. Richardson, Pennsylvania 2009, pp. 309-327.

BEAVEN 2010

L. Beaven, *An Ardent Patron. Cardinal Camillo Massimo and his antiquarian and artistic circle. Giovanni Pietro Bellori, Claude Lorrain, Nicolas Poussin, Diego Velázquez*, London 2010.

BEDAT 1968

Ch. Bedat, *L'achat des dessins de Carlo Maratta par la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, «Melanges de la Casa de Velázquez», 4, 1968, pp. 413-415.

BELDON SCOTT 1991

J. Beldon Scott, *Images of Nepotism: The Painted Ceilings of Palazzo Barberini*, Princeton 1991.

BELLINI 1976

P. Bellini, *Carlo Maratti: critique and catalogue of the etchings*, «Print Review», 6, 1976, pp. 39-57.

BELLINI 1977

P. Bellini, *L'opera incisa di Carlo Maratti*, Pavia 1977.

BELLINI 1987 [NON BELLINI 1978, CORREGGERE IN TESTI!]

P. Bellini in *The Illustrated Bartsch. 47. Italian Masters of the Seventeenth Century. Commentary, Part I*, New York 1978.

BELLINI 1983 [O BELLINI 1987 ? FORSE ERRORE DI AUTORE, VERIFICA E CORREGGI IN TESTI !!]

P. Bellini, *Carlo Maratti*, in *The illustrated Bartsch*, 47, New York 1983.

BELLINI 1999

P. Bellini, *Sull'esatta dizione del cognome di Carlo Maratti*, «Studi di storia dell'arte in onore di Maria Luisa Gatti Perer», a cura di M. Rossi e A. Rovetta, Milano 1999, pp. 363-368.

BELLORI 1664

G.P. Bellori, *Nota delli musei, librerie, gallerie et ornamenti di statue e pitture ne' palazzi, nelle case e ne' giardini di Roma*, Roma 1664.

BELLORI 1672-1695, ed. 1976

G.P. Bellori, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni*, a cura di E. Borea, introduzione di G. Previtali, Torino 1976.

BELLORI 1672-1731, ed. 1976 [CITATO COSÌ SOLO IN RUDOPH, UNIFORMA AGLI ALTRI?]

G.P. Bellori, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni*, a cura di E. Borea, introduzione di G. Previtali, Torino 1976.

BELLORI 1672, Ed. 2009

G.P. Bellori, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni*, a cura di E. Borea, con introduzione di G. Previtali [Torino 1976] e postfazione di T. Montanari, 2 voll., Torino 2009.

BELLORI 1695A [NON 1695, CORREGGI IN TESTI!]

G.P. Bellori, *Descrizione delle immagini dipinte da Raffaello d'Urbino nel Palazzo Vaticano e nella Farnesina alla Lungara*, Roma 1695.

BELLORI 1695B

G.P. Bellori, *Dell'ingegno eccellenza e grazia di Rafaele comparato ad Apelle*, Roma 1695.

BELLORI 1695C

G.P. Bellori, *La Favola di Amore e Psiche dipinta da Rafaele d'Urbino nella loggia detta de' Chigi*, Roma 1695.

BELLORI 1730

G.P. Bellori, *Adnotationes nunc primum evulgatae in XII priorum Caesarum numismata ab Aenea Vico Parmensi olim edita: noviter additis morumdem Caesarum imaginibus majori forma praestantioribus calchographis aeri incisis*, Roma 1730.

BELLORI 1731A [NON SOLO "1731" ! CORREGGI IN TESTI]

G.P. Bellori, *Ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVI: disegnati, ed intagliati in rame dal Cavaliere Ottavio Lioni; con le vite de' medesimi tratte da varj autori, accresciute d'annotazioni. Si è aggiunta la Vita di Carlo Maratti. Scritta da Gio. Pietro Bellori, fin all' anno 1689, e terminata da altri, non più stampata. E un discorso del medesimo sopra un quadro della Dafne dello stesso Maratti [...]*, Roma 1731.

4 BIBLIOGRAFIA

BELLORI 1731B [NON "1731A" ! CORREGGI IN TESTI]

G.P. Bellori, Dafne trasformata in lauro, pittura del signor Carlo Maratti, dans Ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII, disegnati ed intagliati in rame del cavaliere Ottavio Leoni, Rome 1731.

Bellori 1821 [saggio Mena Marquées]

G.P. Bellori, [FARE INTEGRARE DA AUTRICE]

BENOCCHI 1999

C. Benocci, Algardi a Roma: il Casino del Bel Respiro a Villa Doria Pamphilj, Roma 1999.

BERSHAD 1985

D.L. Bershad, The newly discovered Testament and Inventories of Carlo Maratti and his Wife Francesca: part I, «Antologia di Belle Arti», 25-26, 1985, pp. 65-84.

BERTORELLO, MARTELOTTI 2011

C. Bertorello, G. Martellotti, Il restauro del cartone della Galleria Farnese: risultati e nuove acquisizioni, in Nuova luce su Annibale Carracci, a cura di S. Ebert-Schifferer, S. Ginzburg, atti del convegno internazionale (Roma, Istituto geografico italiano-Biblioteca Hertziana, 26-28 marzo 2007), Roma 2011, pp. 105-123.

BEVILACQUA 1991

M. Bevilacqua, Storia della famiglia dalle origini al secolo XIX, in Palazzo Altieri 1991, pp. 263-285.

BIALOSTOCKI 1970

J. Bialostocki, "Ars auro prior", in Myśl o sztuce i sztuka XVII i XVIII wieku, Warszawa 1970.

Biographie nationale de Belgique 1866-1938 [CORREGGI DATE IN TESTI]

Biographie Nationale de Belgique, 27 voll., Bruxelles 1866-1938.

BIRKE 1991

V. Birke, Die Italienischen Zeichnungen der Albertina: Zur Geschichte der Zeichnung in Italien, München 1991.

BIRKE, KERTESZ 1992

V. Birke, J. Kertész, Die italienische Zeichnungen der Albertina Wien, I, Wien 1992.

BLUNT 1967 [SAGGIO MENA MARQUÉS, NON IN BIBLIO]

A. Blunt, ?? [FARE INTEGRARE DA AUTRICE !!]

BLUNT, COOKE 1960

A. Blunt, L. Cooke, The Roman Drawings of the XVII and XVIII Centuries in the Collection of her Majesty the Queen at Windsor Castle, London 1960.

BLUNT 1971 [SAGGIO MONTAGU, NON IN BIBLIO]

A. Blunt, ?? [FARE INTEGRARE DA AUTRICE !!]

BODART 1974

D. Bodart, L'oeuvre du graveur Arnold van Westerhout, Bruxelles 1974.

BOMBA 1991

I. Bomba, Fra Emanuele da Como, Luke Wadding e l'aula maxima del convento di Sant'Isidoro a Roma, in Atti e memorie dell'Accademia Clementina, n.s. 28/29, 1991, pp. 99-110.

BONARDI 2013

G. Bonardi, Resta e i disegni dell'antica scuola lombarda, in AA. VV., in Dilettanti del disegno nell'Italia del Seicento, a cura di S. Prosperi Valenti Rodinò, Roma 2013, pp. 133-156

BONHAMS 2006

Bonhams, Old master pictures, London, 5 july 2006, New Bond Street, catalogo dell'asta, Londra 2006.

BORA 1978

G. Bora, *I disegni del Codice Resta*, Cinisello Balsamo 1978.

BOREA, MARIANI 1986

E. Borea, G. Mariani, *Annibale Carracci e i suoi incisori*, cat. mostra (Roma, Palazzo della Farnesina, 4 ottobre-30 novembre 1986), Roma 1986.

- BOREA 1992
E. Borea, *Giovan Pietro Bellori e la "commodità delle stampe"*, in *Documentary Culture. Florence and Rome from Grand-Duke Ferdinand I to Pope Alexander VII*, Papers from a Colloquium held at Villa Spelman, Florence 1990, a cura di E. Cropper, G. Perini, F. Solinas, Bologna 1992, pp. 263-285.
- BOREA 2000A [NON SOLO "2000", CORREGGI IN TESTI!]
E. Borea, Bellori 1645. *Una lettera a Francesco Albani e la biografia di Caravaggio*, «Prospettiva», 100, 2000, pp. 57-69.
- BOREA 2000B
E. Borea, Bellori e la documentazione figurativa tra l'antico il moderno e il contemporaneo, in *L'Idea del bello 2000*, I, pp. 141-151.
- BOREA 2009
E. Borea, *Lo specchio dell'arte italiana. Stampe in cinque secoli*, 4 voll., Pisa 2009.
- BORSELLINO 2000
E. Borsellino, *La collezione d'arte del cardinal Decio Azzolino*, Roma 2000.
- BORTOLOTTI 2007
L. Bortolotti, Maratti, Carlo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 69, Roma, Istituto della Enciclopedia Treccani, 2007, pp. 444-451.
- BOSCHINI 1660, Ed. 1966 [SAGGIO MENA MARQUÉS, CORREGGI IN SUO TESTO !]
M. Boschini, *La carta del navegar pitoresco* [Venezia 1660], ed. critica a cura di A. Pallucchini, Venezia/Roma 1966.
- BOSCLAIR 1986
M.-N. Boisclair, *Gaspard Dughet. Sa vie et son œuvre*. 1615-1675, Paris 1986.
- BOTTARI 1754-1773
G.G. Bottari, *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' più celebri professori che in dette arti fiorirono dal sec. XV al XVII*, 7 voll., Roma 1754-1773.
- BOTTARI, TICOZZI 1822-1825
G.G. Bottari, S. Ticozzi, *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII, pubblicata da Gio. Bottari e continuata fino ai nostri giorni da Stefano Ticozzi*, 8 voll., Milano 1822-1825.
- BOUDON-MACHUEL 2005
M. Boudon-Machuel, *François du Quesnoy 1597-1643*, Paris 2005.
- BOWCUTT CUTLER 1972
T. Bowcutt Cutler, *Giulio Mancini's Considerations on Painting*, Dissertation, Michigan 1972.
- BOYER 1988
J.-C. Boyer, *Quatre lettres de Pierre Mignard*, «Archives de l'Art Français», 29, 1988, pp. 11-15.
- BOYER 2002
C. Boyer, *La collaboration des Vites: Une affaire française?*, in *L'Idéal classique, les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640 - 1700)*, a cura di O. Bonfait e A.-L. Desmas, Paris 2002, pp. 71-85.
- BRIGSTOKE, SOMERVILLE 1995
H. Brigstoke, J. Somerville, *Italian Paintings from Burghley House*, cat. mostra (Edinburgh, The National Gallery of Scotland; Pittsburgh, Pennsylvania, altri sedi in U.S.A., 1995-1996), Alexandria (VA) 1995.
- BRITISH PORTRAITS 1956
British Portraits, cat. mostra (London, Royal Academy of Arts, 24 novembre 1956 – 3 marzo 1957), London 1956.
- BROGGIO 2010
P. Broggio, *Un teologo irlandese nella Roma del Seicento: il francescano Luke Wadding*, «Roma moderna e contemporanea», 18, 2010, pp. 151-178.

BRUNEL 1981

G. Brunel, *Michel-Ange de La Chausse*, in *Les Fondations nationales dans la Rome pontificale*, actes du colloque (Roma, Accademia di Francia-École Française, 16-19 maggio 1978), Torino 1981, pp. 723-747.

BUGHETTI 1912

B. Bughetti, *Alcune lettere inedite del p. Luca Waddingo O.F.M. a Pier Maria Campi*, «Archivum franciscanum historicum», V, 1912, pp. 149-153.

BUONOCORE 1996

M. Buonocore, *Camillo Massimo collezionista di antichità: fonti e materiali*, Roma 1996.

BÜTTNER 2001

F. Büttner, *Die ästhetische Illusion und ihre Ziele. Überlegungen zur historischen Rezeption barocker Deckenmalerei in Deutschland*, «Das Münster», 2, 54, 2001, pp. 108-127.

CACCIARI, ZANELLI 1995

C. Cacciari, G. Zanelli, Faustina Maratti tra Roma ed Imola. Immagine pubblica e tormenti privati di una poetessa italiana del Settecento, Imola 1995.

CACCIOTTI 1994

B. Cacciotti, La collezione del VII marchese del Carpio tra Roma e Madrid, «Bollettino d'Arte», 86-87, 1994, pp. 133-196.

CAMPBELL 1977

M. Campbell, Pietro da Cortona at the Pitti Palace. A Study of the Planetary Rooms and related Projects, Princeton 1977.

CANELLAS 1981

Á. Canellas, Francisco de Goya. Diplomatario, Zaragoza 1981, pp. 310-311.

CARDUCCI 1884

G. Carducci, Un ritratto femminile: Maria Teresa Serego Alighieri contessa Gozzadini, «Nuova Antologia», Ser. II, 44, 1884, pp. 193-204.

CARDUCCI 1984

G. Carducci, Prefazione a F. Petrarca, *Le Rime*, a cura di G. Carducci e S. Ferrari, Firenze 1984 [1899].

CARENA 1985

C. Carena, Giorgio Bonola pittore (1657 – 1700), Anzola d'Ossola 1985.

Carlo Cesi 1987

Carlo Cesi, pittore e incisore del Seicento tra ambiente cortonesco e classicismo marattiano, 1622-1682, catalogo della mostra (Antrudoco, Palazzo Municipale, 1987), a cura di V. Di Flavio, prefazione di M. Calvesi, Rieti 1987.

CASALE 1989

V. Casale in Pittura del Seicento. Ricerche in Umbria, cat. mostra (Spoleto, Rocca Albornoziana e Chiesa di San Nicolò, 1 luglio-23 settembre 1989), Perugia 1989, pp. 307-309.

Catalogue des objets 1793

Catalogue des objets contenus dans la galerie du Muséum Français, Paris 1793

CEÁN BERMÚDEZ 1800

J.A. Ceán Bermúdez, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 6 voll., Madrid 1800.

CERESA 1998 [NON "CERASA", CORREGGI IN TESTI]

M. Ceresa, *Gaetani Costantino*, in *Dizionario biografico degli italiani*, LI, 1998, Roma 1998, pp. 189-191.

CEYSSSENS 1957

L. Ceyssens, *Florence Conry, Hugh de Burgo, Luke Wadding and Jansenism*, in *Father Luke Wadding. Commemorative Volume*, Dublin-London 1957, pp. 295-404.

CHEMELLO 2005

A. Chemello, Tra "pena" e "penna". La storia singolare della "fidelissima Anassilla", in *L'una et l'altra chiave. Figure e momenti del petrarchismo femminile europeo*, a cura di T. Crivelli, G. Nicoli, M. Santi, Roma 2005, pp. 45-77.

- CHEMELLO, RICARDONE 2000
A. Chemello, L. Ricaldone, *Geografie e genealogie letterarie. Erudite, biografe, croniste, narratrici, épistolières, utopiste tra Settecento e Ottocento*, Padova 2000.
- CICERCHIA, DE STROBEL 1986
E. Cicerchia, A.M. De Strobél, *Documenti inediti dell'Archivio Segreto Vaticano sui restauri delle Stanze di Raffaello e della Cappella Sistina nel Settecento*, «Bollettino dei Musei e delle Gallerie Pontificie», 6, 1986, pp. 105-152.
- CIPRIANI 1991
A. Cipriani, *Un programma belloriano*, in *Palazzo Altieri* 1991, pp. 177-209.
- CIRUELOS GONZALO, GARCÍA SEPÚLVEDA 1987
A. Ciruelos Gonzalo, P. Garcia Sepulveda, *Inventario de Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (II)* «Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando», 64, 1987, pp. 255-259.
- CLARK 1961
A.M. Clark, *Lost Frescoes by Niccolò Berrettoni*, «The Connoisseur», CXLVIII, 1961, pp. 190-193.
- CLARK 1967 [??? - SAGGIO MENA MARQUES – BIBL. NON SCIOLTA]
??? [far integrare da autrice]
- CLARK 1981
A.M. Clark, *Studies in Roman eighteenth-century painting*, selected and edited by E. Peters Bowron, Washington 1981.
- CLARK 1992
J. Clark, *Palladianism and the Divine Right of Kings: Jacobite iconography*, «Apollo», CXXXV, 1992, pp. 224-228.
- CLARK 1932, ed. 2014
R. Clark, *Strangers and Sojourners at Port Royal, being an account of the connection between the Irish Isles and the Jansenists of France and Holland*, Cambridge 1932, ed. 2014.
- CLAUDIANO 1985
Claudii Claudiani Carmina, a cura di J.B. Hall, Leipzig 1985.
- CLEARY 1925
G. Cleary, *Father Luke Wadding and St. Isidore's College in Roma. Biographical and historical notes and documents, A contribution to the tercentary celebrations 1625-1925*, Roma 1925.
- COEN 2010A
P. Coen, *Il mercato dei dipinti a Roma nel XVIII secolo. La domanda, l'offerta e la circolazione delle opere in un grande centro artistico europeo*, con una prefazione di E. Castelnuovo, 2 voll., Firenze 2010.
- COEN 2010B
P. Coen, *Francesco Cozza "intendente d'arte" e un programma decorativo per l'Accademia di San Luca*, in *Francesco Cozza e il suo tempo*, Atti del convegno (Valmontone, Palazzo Doria Pamphilj, 2 - 3 aprile 2008) a cura di C. Strinati, R. Vodret, G. Leone, pp. 77-90, Soveria Mannelli (Catanzaro) 2010, pp. 77-90.
- COEN 2011
P. Coen, *Legnanino e il sistema artistico romano: punti di sutura*, in *Palazzo Carignano: gli appartamenti barocchi e la pittura di Legnanino*, cat. mostra (Torino, Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, 18 marzo - 26 giugno 2011), a cura di E. Gabrielli, Firenze pp. 48-61.
- COEN 2014
P. Coen, *Collezionare pittura italiana nella Britannia del Settecento*, in *Hogarth, Reynolds, Turner. Pittura inglese verso la modernità*, cat. mostra (Roma, Fondazione Roma Museo, Palazzo Sciarra, 15 aprile - 20 luglio 2014), a cura di C. Brook e V. Curzi, Milano-Ginevra 2014, pp. 125-133.
- COLNAGHI 1971
Paintings by Old Masters, Colnaghi, London 1971.

- CONFORTI 1977A [NON SOLO "CONFORTI", CORREGGI IN TESTI]
M. Conforti, *Pierre Legros and the rôle of sculptors as designers in late baroque Rome*, «The Burlington Magazine», 119, 1977, pp. 557-560.
- CONFORTI 1977B
M. Conforti, *The Lateran Apostles. A thesis pesented by Michael Conforti to the Department of Fine Arts in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy in the subject of History of Art*, non pubblicato, Harvard University, Cambridge, Mass., Oct. 1977.
- CONFORTI 1980
M. Conforti, *Planning the Lateran Apostles*, in *Studies in Italian art and architecture, 15th through 18th centuries (Memoirs of the American Academy in Rome, 35)*, Rome 1980, pp. 243-260.
- CONNOR BULMAN 2003
L.M. Connor Bulman, *Moral education on the Grand Tour: Thomas Coke and his contemporaries in Rome and Florence*, «Apollo», CLVII, 493, 2003, pp. 27-34.
- CORNFORTH 1988
J. Cornforth, *Augustan Vision Restored*, «Country Life», CLXXXII, 1988, pp. 90-92.
- COQUERY 2013
E. Coquery, *Charles Errard (c. 1601-1689). La noblesse du décor*, Paris 2013.
- Corpus Iuris Civilis 1995
Corpus Iuris Civilis, Text und Übersetzung, II, a cura di O. Behrends et alii, Aidelberga 1995.
- COSTA 2009
S. Costa, *Dans l'intimité d'un collectionneur. Livio Odescalchi e le faste baroque*, Paris 2009.
- COSTAMAGNA 2003
A. Costamagna, «..l'aria dipingeva per lui»: Giovanni Lanfranco e la Gloria del paradiso a Sant'Andrea della Valle, in A. Costamagna, D. Ferrara, C. Grilli, *Sant'Andrea della Valle*, Milano 2003, pp. 195-235.
- CRESCIMBENI 1705
G.M. Crescimbeni, *I Giuochi olimpici celebrati in Arcadia nell'olimpiade DCXXI in lode degli Arcadi defunti*, Roma 1705.
- CRESCIMBENI 1708
G.M. Crescimbeni, *L'Arcadia*, Roma 1708.
- CRESCIMBENI 1711A
G.M. Crescimbeni, *L'Arcadia [...] di nuovo ampliata, e pubblicata d'ordine della generale adunanza degli Arcadi, colla giunta del Catalogo de' medesimi*, Roma 1711.
- CRESCIMBENI 1711B
G.M. Crescimbeni, *Il Catalogo degli Arcadi per ordine d'annoverazione*, in CRESCIMBENI 1711A, pp. 329-377.
- CRESCIMBENI 1716
G.M. Crescimbeni, *Rime degli Arcadi*, 2 voll., Roma 1716.
- CRESCIMBENI 1720-1721
G.M. Crescimbeni, *Notizie istoriche degli Arcadi morti*, 3 voll., Roma 1720-1721.
- CRIELESI 2013
A. Crielesi, *Il Casino Maratti Zappi in Piazza S. Paolo di Albano, il nido d'amore di Aglauro e Tirsi*, Palestrina 2013.
- CRIVELLI 2001
T. Crivelli, *La "sorellanza" nella poesia arcadica femminile tra Sette e Ottocento*, «Filologia e Critica», 26, 2001, pp. 321-349.
- CRIVELLI 2008
T. Crivelli, «Figli, vi lascio! E nel lasciarvi tremo»: sui domestici lutti poetici delle "pastorelle" d'Arcadia, «Rassegna europea di letteratura italiana», 15, 2008, pp. 109-124.

- CROCE 1937
B. Croce, *Intorno a Lucrezia nella poesia e nella casistica morale*, «La Critica», 35, 1937, pp. 146-152.
- CROPPER 1984
E. Cropper, *The Ideal of Painting. Pietro Testa Düsseldorf Notebook*, Princeton 1984.
- CROPPER 1991
E. Cropper, «La più bella antichità che sappiate desiderare». *History and style in Giovan Pietro Bellori's Lives*, in *Kunst und Kunsttheorie 1400-1900*, Wiesbaden 1991, pp. 145-173.
- CRUZADA VILLAAMIL 1968 [SAGGIO MENA MARQUES]
G. Cruzada Villaamil, [MANCA TITOLO, FARE INTEGRARE DA AUTRICE], «El Arte en España», VII, 1968, pp. 6-9.
- DE AZARA 1780
N. de Azara, *Obras de D. Antonio Rafael Mengs, Primer Pintor del Rey* (Publicadas por Don Joseph Nicolas de Azara), Madrid (Imprenta Real) 1780.
- DBI
Dizionario biografico degli Italiani, 80 voll., Roma 1960-2014.
- DEBENEDETTI 2004
E. Debenedetti, Nicodemus Tessin junior e due serie di disegni di palazzo Altieri, in *Arti a confronto: studi in onore di Anna Maria Matteucci*, a cura di D. Lenzi, Bologna 2004, pp. 331-337.
- DE BENEDICTIS 2005
C. De Benedictis, Regole per comprare collocare e conservare le pitture di Giulio Mancini, in C. De Benedictis, R. Roani Villani, *Riflessioni sulle "Regole di comprare collocare e conservare le pitture" di Giulio Mancini*, Firenze 2005.
- DE DAINVILLE-BARBICHE 1994
S. de Dainville-Barbiche, Clément x, in *Dictionnaire historique de la Papauté*, a cura di P. Levillain, Poitiers 1994, pp. 384-386.
- DE FRUTOS SASTRE 2006
L. de Frutos Sastre, Galerías de Ficción. Mercado de Arte y de Prestigio entre dos Príncipes: el VII Marqués del Carpio y el Condestable Colonna, «Tiempos Modernos», 14, 2006/2, pp. 1-20.
- DE FUSCO 1993 [SAGGIO COEN, SCIOLTO MA NON PRESENTE IN NOTE SAGGIO]
R. De Fusco, *Storia dell'arredamento*, Torino 1993.
- DE MARCHI 1990
A.G. De Marchi, Il restauro marattesco dell Stanze: aspetti tecnici e storico-critici, «Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'arte», 13, 1990, pp. 265-281.
- DEMPSEY 2000
C. Dempsey, «Le Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni» di Giovan Pietro Bellori, in *L'Idea del Bello 2000*, I, pp. 99-103.
- DE RENZI, SPARTI 2007
S. De Renzi, D. Sparti, Mancini, Giulio, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 68, Roma 2007, pp. 500-509.
- DESCAMPS 1753-1764
J.B. Descamps, *La vie de peintres flamands, allemands et hollandois*, 4 voll., Paris, 1753-1764.
- DESMAS 2004
A.-L. Desmas, Why Legros rather than Foggini carved the «St Bartholomew» for the Lateran: new documents for the statue in the nave, «The Burlington Magazine», 146, 2004, pp. 796-805.
- DEZALLIER D'ARGENVILLE 1762
A.-J. Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres*, 2 voll., Paris 1762.
- DI CASTRO, REINA 1999
D. Di Castro, G. Reina, *Roma. Palazzo Altieri. Le stanze al piano nobile dei cardinali Giovanni Battista e Paluzzo Altieri*, Milano 1999.

Dictionary of National Biography 1908

Dictionary of National Biography, XI, London 1908

DONATO 2000

M.P. Donato, *Accademie romane. Una storia sociale, 1671-1824*, Napoli 2000.

DONAHUE 1945

K. Donahue, "The ingenious Bellori": a biographic study, «Marsyas», 3, 1943-1945, pp. 107-138.

DÖPP 1980

S. Döpp, *Zeitgeschichte in Dichtungen Claudians*, Wiesbaden 1980.

DORIVAL 1976

B. Dorival, *Philippe de Champaigne. 1602-1674. La vie, l'œuvre et le catalogue raisonné de l'œuvre*, Paris 1976.

DOWLEY 1959

F.H. Dowley, *Some Drawings by Carlo Maratti*, «The Burlington Magazine», CI, 1959, pp. 62-73.

DOWLEY 1966

F.H. Dowley, *A Few Drawings by Carlo Maratti*, «Master Drawings», 4, 1966, 4, pp. 422-434.

DOWLEY 1979

F.H. Dowley, [Recensione a] V.M. Nieto Alcaide, *Carlo Maratti: 43 dibujos de tema religioso*, Dibujos de la Real Academia de San Fernando, Madrid 1965, «The art bulletin», 52, 1970, pp. 456-470.

DREYER 1969

P. Dreyer, *Römische Barockzeichnungen aus dem Berliner Kupferstichkabinett*, cat. mostra (Berlin, Staatlicher Museen preussischer Kulturbesitz, Kupfertichkabinett, 1969), Berlin 1969.

DWYER 2002

E. Dwyer, *Bellori as iconographer: the Veterum illustrium ... imagines*, in *Art history in the age of Bellori*, atti del convegno (Roma 1996) a cura di J. Bell e T. Willette, Cambridge 2002, pp. 145-169.

EBERT-SCHIFFERER 1995

S. Ebert-Schifferer, *Sandart a Roma 1629-1635. Un cosmopolita tedesco nel Paese delle Meraviglie*, in *Roma 1630. Il trionfo del pennello*, cat. mostra (Roma, Académie de France, 25 ottobre 1994 - 1 gennaio 2001), a cura di M. Hochmann, Milano 1995, pp. 97-114.

EBERT-SCHIFFERER 2012

S. Ebert-Schifferer, *La romanità in termini bolognesi: Domenico Maria Canuti a Palazzo Altieri*, in *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVII)*, Atti del convegno internazionale (Bologna, Palazzo Fava-Casa Saraceni, 22-24 maggio 2012), a cura di S. Frommel, Bologna 2012, pp. 327-345.

Enciclopedia Cattolica

Enciclopedia Cattolica, 10 voll., Città del Vaticano 1948-1955.

ENGGASS 1976A

[VERIFICA SE IN NOTE SOLO "1976" E CORREGGI IN SAGGIO MONTAGU E ALTRI]

R. Enggass, *Early eighteenth century sculpture in Rome*, Pennsylvania 1976.

ENGGASS 1976B

R. Enggass, *Un problème du baroque tardif : projets de sculpture par des artistes non sculpteurs*, «Revue de l'art», n° 31, 1976, pp. 20-32.

ERBA 1977 [CITATO IN SAGGIO BOREA]

??? [fare integrare da autrice]

FABER 1651

J. Faber, *Animalia Mexicana descriptionibus scholiisque exposita*, in F. Hernandez, *Rerum medicarum Novae Hispaniae thesaurus (...)*, Roma, Vitale Mascardi, 1651.

FABJAN 1992

B. Fabjan, *Il dipinto di Carlo Maratta per la canonizzazione di San Filippo Benizi: sue vicende e suo rientro a Roma*, «Bollettino d'arte», 1992, p. 127.

- FEDERICI 2008
F. Federici, *Per Carlo Maratta ritrattista: un riesame del "Ritratto di Alderano Cybo"*, «Ricerche di storia dell'arte», 96, 2008, pp. 77-87.
- FELIBIEN 1679
A. Félibien, *Noms des peintres les plus célèbres*, Paris 1679.
- FÉLIBIEN 1685-1725 [VERIFICA DATE IN NOTE TESTI E CORREGGI]
A. Félibien, *Entretiens sur la vie et sur les ouvrages des plus excellens peintres*, 6 voll., Paris 1685-1725.
- FEINBLATT 1979
E. Feinblatt, *A Drawing by Carlo Maratta*, «Los Angeles County Museum Bulletin», XXV, 1979, , pp. 7-23.
- FERRARI 1999
O. Ferrari, *L'armonioso temperamento di colori di Andrea Sacchi*, in *Andrea Sacchi* 1999, pp. 20-21.
- FILETI MAZZA 1998
Archivio del collezionismo medico. Il cardinale Leopoldo. III. Rapporti con il mercato romano, a cura di M.F. Mazza, Milano-Napoli 1998.
- FISCHER PACE 1997
U.V. Fischer Pace, *Disegni del Seicento Romano*, cat. mostra (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 1997), Firenze 1997.
- FISCHER PACE 2014
U.V. Fischer Pace, *Roman Drawings before 1800, Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings, Statens Museum For Kunst*, ed. a cura di C. Fischer, Copenhagen 2014.
- FLAMINI 1986
G. FLAMINI, *Un'opera sconosciuta di Andrea Sacchi nelle Marche*, «Bollettino d'Arte», 37-38, 1986, pp. 109-112.
- FLEMING 1958
H. Fleming, *Cardinal Albani's Drawings at Windsor. The purchase by James Adam for George III*, «The Connoisseur», CXLII, 1958, pp. 164-169.
- Francesco Cozza 2007
Francesco Cozza, un calabrese a Roma tra classicismo e barocco, cat. mostra a cura di C. Strinati, R. Vodret, G. Leone (Roma, Museo di Palazzo Venezia, 24 novembre 2007 – 13 gennaio 2008), Roma 2007.
- FRÉART DE CHANTELOU 1665, ed. 2001
P. Fréart de Chantelou, *Journal de voyage du Cavalier Bernin en France (1665)*, ed. a cura di M. Stanic, Paris 2001.
- GADY 2002
B. Gady, *Gravure d'interpretation et échanges artistiques. Les estampes françaises d'après les peintres italiens contemporaines (1655-1724)*, «Studiolo», 1, 2002, pp. 64-104.
- GADY 2005
B. Gady, *La gravure d'interpretation comme art et critique d'art: la peinture romaine contemporaine selon Benoit Farjat, Nicolas Dorigny et François Spierre*, «Nouvelles de l'estampe», 199, 2005, pp. 6-22.
- GAGE 2000
F. Gage, *Giulio Mancini's Considerazioni sulla pittura. Recreation, manners and decorum in seventeenth-century Roman picture galleries*, Dissertation, Baltimore, Md., Johns Hopkins University, 2000.
- GALLI 1925
G. Galli, *Nel Settecento. I poeti Giambattista Felice Zappi e Faustina Maratti (con lettere, documenti inediti e ritratti)*, Bologna 1925.
- GALLI 1927, 1928
R. GALLI, *I tesori d'arte di un pittore del Seicento*, «L'Archiginnasio», XXII, 1927, pp. 218-238; XXIII, 1928, pp. 59-78.

- GALLO 1994
A. Gallo, *Notizie intorno agli incisori siciliani* [1840 ca.], a cura di D. Malignaggi, Palermo 1994.
- GALLO 2000
A. Gallo, *Notizie intorno agli incisori siciliani* [1840 ca.], a cura di C. Pastena, Palermo 2000.
- GASPARRO 2008
D. Gasparro, *Dal lato dell'immagine: destra e sinistra nelle descrizioni di Bellori e altri*, Latina 2008.
- GHEZZI 1704
G. Ghezzi, *Le buone arti sempre più gloriose nel Campidoglio per la solenne Accademia del disegno nel dì 24. aprile MDCCIV, presidente il Cavalier Carlo Maratti, celebre dipintore*, Roma 1704, pp. 25-39.
- GIAN DOMENICO CERRINI 2005
Gian Domenico Cerrini, *il Cavalier Perugino tra classicismo e barocco*, cat. mostra (Perugia, Palazzo Baldeschi al Corso, 17 settembre 2005 – 8 gennaio 2008), a cura di F.F. Mancini, Cini-sello Balsamo, Milano 2005.
- GIANTOMASSI 1987
C. Giantomassi, *Nota tecnica*, in G. Briganti, A. Chastel, R. Zapperi, *Gli amori degli dei. Nuove indagini sulla Galleria Farnese*, Roma 1987, pp. 237-238.
- GINZBURG 1996
S. Ginzburg, *Domenichino e Giovanni Battista Agucchi*, in *Domenichino 1581-1641*, cat. mostra (Roma, Palazzo Venezia, 10 ottobre 1996 - 14 gennaio 1997), a cura di C. Strinati, A. Tantillo, Milano 1996, pp. 121-137.
- GINZBURG 2000
S. Ginzburg, *Annibale Carracci a Roma. Gli affreschi di Palazzo Farnese*, Roma 2000.
- GINZBURG 2002
S. Ginzburg, *Dialoghi tra Italia e Francia nella giovinezza di Bellori*, in *L'Ideal classique, les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640 - 1700)*, a cura di O. Bon-fait e A.-L. Desmas, Paris 2002, pp. 46-68.
- GINZBURG 2006
S. Ginzburg, *Santa Margherita*, scheda in *Annibale Carracci*, cat. mostra (Bologna, Museo Civico Archeologico, 22 settembre 2006 - 7 gennaio 2007; Roma, Chiostro del Bramante, 25 gennaio - 6 maggio 2007), a cura di D. Benati, E. Riccomini, Milano 2006, n. VI.5, pp. 286-287.
- GIOMETTI 2010
C. Giometti, *Domenico Guidi 1625-1701. Uno scultore barocco di fama europea*, Roma 2010.
- GIUSTINIANI 1981
V. Giustiniani, *Discorsi sulle arti e sui mestieri*, ed. a cura di A. Banti, Firenze 1981.
- GOLDNER 1988
G.R. Goldner, *The Paul Getty Museum. European Drawings 1. Catalogue of the Collections*, with the assistance of L. Hendrix and G. Williams, Malibu 1988.
- GONZÁLEZ-PALACIOS 1984
A. González-Palacios, *Avvio allo studio della mobilia italiana*, in *Il Tempio del gusto. Le arti decorative in Italia fra classicismi e barocco. Roma e il regno delle due Sicilie*, Milano 1984, pp. 19-49.
- GONZÁLEZ-PALACIOS 1995
A. González-Palacios, *Giovanni Giardini, new works and new documents*, «The Burlington Magazine», 137, 1995, pp. 367-376.
- GRAF 1973
D. Graf, cat. 1973 ??? [FAR INTEGRARE A CURA DA AUTORE]
- GRAF 1979
D. Graf, *Der römische Maler Giuseppe Passeri als Zeichner*, *Münchener Jahrbuch für bildenden Künste*, III. Folge, XXX, 1979, pp. 131-158

- GRAF 1997
D. Graf, *Ein unbekannter Erfurt Carlo Marattas für ein Titelblatt*, in *L'arte del disegno, Festschrift für Christel Thiem*, München-Berlin 1997, pp. 153-159.
- GRAF 2000
D. Graf, *Zu Carlo Marattas Apol und Daphne*, in *Festschrift für Konrad Oberhuber*, a cura di A. Gnann e H. Widauerr, Milano 2000, pp. 192-198.
- GRAZIOSI 1992
E. Graziosi, *Arcadia femminile. Presenze e modelli*, «Filologia e critica», 17, 1992, pp. 321-58.
- GRAZIOSI 2004
E. Graziosi, *Presenze femminili fuori e dentro l'Arcadia*, in *Salotti e ruolo femminile in Italia tra fine Seicento e primo Novecento*, a cura di M. L. Betri, E. Brambilla, Venezia 2004, pp. 67-96.
- GRELLE JUSCO 1996
A. Grelle Jusco, *Indice delle stampe de' Rossi. Contributo alla storia di una stamperia romana*, Roma 1996.
- GRIGIONI 1963
C. Grigioni, *Giovanni Giardini da Forlì: (24-6-1646 – 31-12-1721); argenterie e fonditore in Roma*, Rocca San Casciano 1963.
- GUERRIERI 2009-2010
M. Guerrieri, *Collezionismo e mercato di disegni a Roma nella prima metà del Settecento: protagonisti, comprimari, comparse*, Tesi di dottorato, Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento Studi Storico artistici, 2009-2010, consultabile sul sito: <http://dspaceroma3.caspur.it/bitstream/2307/535/1/Collezionismo.pdf>.
- GUERRIERI BORSOI 2007
M.B. Guerrieri Borsoi, *Novità documentarie sulla costruzione della chiesa di Sant'Isidoro a Roma e sul dipinto dell'altare maggiore di Andrea Sacchi*, «Studi di storia dell'arte», 18, 2007, pp. 343-348.
- GUIFFREY 1881-1901
J.J. Guiffrey, *Comptes des Bâtiments du Roi sous le règne de Louis XIV*, 5 voll., Paris 1881-1901.
- HARRIS 1958
E. Harris, *Velázquez's portrait of Camillo Massimi*, «The Burlington Magazine», C, 665, 1958, pp. 279-281.
- HASKELL 1963
F. Haskell, *Patrons and Painters. A Study in the Relations between Art and Society in the Age of the Baroque*, New York 1963.
- HASKELL 2000
F. Haskell, *Mecenati e pittori. L'arte e la società italiane nell'età barocca*, III edizione italiana, Torino 2000.
- HESS 1967
J. Hess, *Plastische Elemente im Stil des Malers Andrea Sacchi*, in Idem, *Kunstgeschichtliche Studien zu Renaissance und Barock*, Roma 1967, I, pp. 139-141.
- HEYBROEK 1989
J.F. Heybroek, *Carlo Maratta, de werelddelen Azie en Amerika, 1670-1676*, «Bulletin van het Rijksmuseum», 37, 1989, pp. 235-237.
- HIRSCHLER 1971
E.E. Hirschler, *An Altieri Drawing by Carlo Maratti*, «Master Drawings», 9, 1971, p. 43.
- HOLLSTEIN 1954
F.W.H. Hollstein, *German Engravings, Etchings and Woodcuts ca. 1400-1700*, I, Amsterdam 1954.
- HÖLSCHER 1986
T. Hölscher, *Clementia*, in *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* (LIMC), III/1, a cura della Fondation pour le Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, Zürich, München 1986, pp. 295-299.

HOOGWERFF 1911-1917

G.J. Hoogwerff, *Bescheiden en Italie" omtrent Nederlandsche kunstenaars en geleerden*, 3 voll., Gravenhage 1911-1917.

HOOGWERFF 1926

G.J. Hoogwerff, *De nederlandse kunstenaars te Rome in de XVII e eeuw en hun conflict met de Academie van St. Lucas*, «Mededelingen van de Afdeling Letterkunde», LXII, 1926, pp. 117-150.

HOOGWERFF 1935

G.J. Hoogwerff, *Il conflitto tra la insigne Accademia di S. Luca e la banda dei pittori neerlandesi*, «Archivio della Società Romana di Storia Patria», LVIII, 1935, pp. 189-203.

HÜBNER 2001

W. Hübner, *Geographischer und astrologischer Zonenbegriff in der Antike*, «Berichte zur Wissenschaftsgeschichte», 24, 2001, pp. 13-28.

I disegni del Codice Bonola 2008

I disegni del Codice Bonola del Museo Nazionale di Belle Arti di Santiago del Cile, a cura di G. Bora, M.T. Caracciolo, S. Prosperi Valenti Rodinò, Roma 2008.

Il Museo del Barocco Romano 2007

Il Museo del Barocco Romano: la Collezione Lemme a Palazzo Chigi in Ariccia, cat. mostra (Ariccia, Palazzo Chigi, 10 novembre 2007 – 10 febbraio 2008), a cura di V. Casale e F. Petrucci, Roma 2007.

Il Museo del Barocco Romano: le collezioni 2008

Il Museo del Barocco Romano: le collezioni Sutherland, Laschena ed altre donazioni a Palazzo Chigi in Ariccia, cat. mostra (Ariccia, Palazzo Chigi, 2008), a cura di F. Petrucci, M.B. Guerrieri Borsoi, Roma 2008.

Il Settecento a Roma 2005

Il Settecento a Roma, cat. mostra (Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, 10 novembre 2005 - 26 febbraio 2006), a cura di A. Lo Bianco e A. Negro, Cinisello Balsamo (Milano) 2005.

Il Seicento e Settecento romano 1998

Il Seicento e Settecento romano nella Collezione Lemme, cat. mostra, (Parigi Musée du Louvre - Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea - Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, 1998-1999) Roma 1998.

IRWIN 1962

D. Irwin, *Gavin Hamilton: Archaeologist, Painter and Dealer*, «Art Bulletin», 44, 1962, pp. 87-102.

Italian Art and Great Britain 1950 [CORREGGI IN NOTA 17 RUDOLPH, DOVE È "1960"]

Italian Art and Great Britain, cat. mostra (London, Royal Academy of Arts, 1950-1951), London 1950.

JAFFÉ 1994

M. Jaffé, *The Devonshire Collection of Italian Drawings. Roman and Neapolitan Schools*, London 1994.

JOACHIM 1979

H. Joachim, *The Art Institute of Chicago. Italian Drawings of the 15th, 16th, and 17th Centuries*, Chicago-Londra 1979.

JOHNSTON 1999

C. Johnston, scheda in *Algardi. L'altra faccia del barocco*, cat. mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 21 gennaio - 30 aprile 1999), a cura di J. Montagu, Roma 1999, cat. n. 83, pp. 268-269.

JOUIN 1889

H. Jouin, *Charles Le Brun et les arts sous Louis XIV*, Paris 1889.

KARPOWICZ 1999

M. Karpowicz, *Gianlorenzo Bernini autore dell'altare sepolcrale di san Francesco Saverio nella chiesa del Gesù di Roma*, in *Studi di Storia dell'arte in onore di Maria Luisa Gatti Perer*, a cura di M. Rossi e A. Rovetta, Milano 1999, pp. 333-41.

- KLEIN 1980
U. Klein, *Milde*, in *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, a cura di J. Ritter e K. Gründer, Basilea-Stoccarda 1980, V, coll. 1391-1393.
- KOLLOFF 1878
E. Kolloff, voce *Aquila, Pietro*, in MEYER 1872-1885, II, 1878, pp. 201-204.
- KUHNMÜNCH 1976
J. Kuhn münchen, *Carlo Maratta graveur. Essai de catalogue critique*, «La Revue de l'art», 31, 1976, pp. 57-71.
- KÜHNMÜNCH 1978
J. Kühnmünch, *Un marchand français d'estampes à Rome au XVII^e me siècle*, «Bulletin de la société de l'histoire de l'art français: François Collignon», 1978, pp. 79-100.
- KÜHNMÜNCH 1988
J. Kühnmunch, *Carlo Maratta, L'Empereur Auguste ferme les portes du temple de Janus, ou La Paix d'Auguste*, in *Seicento, le Siècle de Caravage dans les collections publiques françaises, catalogue de l'exposition* (Paris, Grand Palais, 1988-1989), a cura di A. Brejon de Lavergnée e N. Volle, Paris 1988, pp. 271-274.
- La pittura in Italia 1990*
La pittura in Italia: il Settecento, a cura di G. Briganti, II, Milano 1990.
- LANZI 1824
L. Lanzi, *Storia Pittorica della Italia, dall'Abate Luigi Lanzi, Antiquario della R. Corte di Toscana*, Bassano, II, Milano 1824.
- LANZI 1968
L. Lanzi, *Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo*, ed. a cura di M. Capucci, 3 voll., Firenze 1968-1974, I, Firenze 1968.
- LAVALLE-COBO 1991
T. Lavallo-Cobo, *La obra de Andrea Procaccini en España*, «Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando», 13, 1991, pp. 381-394.
- LAVIN ARONBERG 1975
M. Lavin Aronberg, *Seventeenth Century Barberini documents and inventories of art*, New York 1975.
- LE BLANC 1854-1890
Ch. Le Blanc, *Manuel de l'amateur d'estampes*, 4 voll., Paris 1854-1890.
- Le dessin italien dans les collections hollandaises 1962*
Le dessin italien dans les collections hollandaises, cat. mostra (Paris, Rotterdam, Harlem, 1962), a cura di F. Lugt, J.Q. van Regteren Altena, 2 voll., Paris 1962.
- LEVY 1999-2000
E. Levy, *The Institutional Memory of the Roman Gesù*, «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 33, 1999/2000, pp. 373-426.
- LIPINSKI 1971
A. Lipinski, *Arte orafa a Roma. Giovanni Giardini da Forlì*, «Arte illustrata», 4, 1971, 45/46, pp. 18-34.
- D'ORMESSON PEUGEOT, LEGRAND 1990 [CORREGGI IN SAGGIO PROSPERI VALENTI]
D. D'Ormesson Peugeot, C. Legrand, *La Rome baroque de Maratti à Piranèse. Dessins du Louvre et des collections publiques françaises*, cat. mostra (Paris, Musée du Louvre, Cabinet des dessins, 15 novembre 1990 – 18 febbraio 1991).
- LÉPICIÉ 1752-1754
F.-B. Lépicie, *Catalogue raisonné des tableaux du Roy*, 2 voll., Paris 1752-1754.
- L'idea del bello 2000*
L'idea del bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori, cat. mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 29 marzo-26 giugno 2000), a cura di E. Borea, C. Gasparri, L. Arcangeli, 2 voll., Roma 2000.

LO BIANCO 1992a

A. Lo Bianco, *Andrea Sacchi Carlo Maratti, Apostoli*, in *Invisibilia. Rivedere i capolavori, vedere i progetti*, cat. mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 19 febbraio-12 aprile 1992), a cura di M.L. Tittoni e S. Guarino, Roma 1992, pp. 65-69.

LO BIANCO 1992b

A. Lo Bianco, in *Musei e Gallerie d'Italia, Pinacoteca di Brera, Scuole dell'Italia centrale e meridionale*, Milano 1992, pp. 236-238.

LO BIANCO 2001

A. Lo Bianco, *Clemente XI, una costante attenzione alla cultura*, in *Papa Albani e le arti a Urbino e a Roma 1700 – 1721*, cat. mostra (Urbino, Palazzo del Collegio, 29 giugno-30 settembre 2001; Roma, Chiesa del Santissimo Salvatore, 25 ottobre-13 gennaio 2001), a cura di G. Cucco, Venezia 2001, pp. 23-26.

LÖFFLER 2000

E. Löffler, *Theodor Verduyts (ca. 1680-1739), een vergeten Nederlandse kunstenaar in Florence*, «Oud Holland», 114, 2000, pp. 195-222.

LOIRE 1996

S. Loire, *Musée du Louvre. Département des Peintures. École italienne, XVII^e siècle. 1. Bologne*, Paris 1996.

LOIRE 2001

S. Loire, *Poussin chez Raphaël, 1627. Sur quelques graffiti d'artistes français à Rome*, «Mélanges en hommage à Pierre Rosenberg. Peintures et dessins en France en Italie. XVII^e-XVIII^e siècles», Paris 2001, pp. 264-274.

LOIRE 2006

S. Loire, *Peintures italiennes du XVII^e siècle du musée du Louvre. Florence, Gênes, Lombardie, Naples, Rome et Venise*, Paris 2006.

LOISEL 1997

C. Loisel, *La collection des dessins italiens de Pierre Mignard*, in *Pierre Mignard dit 'le Romain'*, Atti del colloquio (Paris, Musée du Louvre, 29 settembre 1995), a cura di J.-C. Boyer, Paris 1997, pp. 53-88.

LOISEL 2000

C. Loisel, scheda in *L'Idea del Bello 2000*, cat. n. XVII, 9, pp. 465-466.

LOISEL 2004

C. Loisel, *Lodovico, Agostino, Annibale Carracci. Inventaire général des dessins italiens. VII. Musée du Louvre*, Paris 2004.

LORENZETTI 1924-1925

C. Lorenzetti, *A proposito di due opere giovanili di Carlo Maratti non ricordate dal Bellori*, «Rassegna dell'Arte Marchigiana», III, 9, 1924-1925, pp. 46-58.

LORET 1935

M. Loret, *Carlo Maratti e gli scultori delle statue degli apostoli in S. Giovanni in Laterano*, «Archivi d'Italia», 2, 1935, pp. 140-144.

LOTHE 1994

J. Lothe, *L'Œuvre grave de François et Nicolas de Poilly d'Abbeville, graveurs parisiens du XVII^e siècle. Catalogue general avec les reproductions de 482 estampes*, Paris 1994.

LUGT 1921

F. Lugt, *Les marques de collections de dessins et d'estampes*, Amsterdam 1921, *Supplément*, L'Aja 1956.

MACANDREW 1980

H. Macandrew, *Asmolean Museum: Catalogue of the collection of Drawings. III. Italian Schools, supplement*, Oxford 1980.

MACCHERINI 1997

M. Maccherini, *Caravaggio nel carteggio familiare di Giulio Mancini*, «Prospettiva», 86, 1997, pp. 71-92.

- MACCHERINI 2002
M. Maccherini, *Novità sulle Considerazioni di Giulio Mancini*, in *Caravaggio nel IV centenario della cappella Contarelli*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, 24-26 maggio 2001), a cura di C. Volpi, direzione scientifica di M. Calvesi, Città di Castello 2002, pp. 123-128.
- MAESTRI DELL'INVENZIONE 1995
Maestri dell'invenzione. Disegni italiani del Rijksmuseum, Amsterdam, cat. mostra (Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 21 ottobre-17 dicembre 1995) a cura di B. Meijer e P. Schatborn, Firenze 1995.
- MĂGUREANU 2006
I. Măgureanu, *Andrea Sacchi seen by his seventeenth-century biographer Giovan Pietro Bellori*, «Revue roumaine d'histoire de l'art», sér. Beaux-arts, 43, 2006, pp. 45-62.
- MAHON 1947
D. MAHON, *Studies in Seicento art and theory*, London 1947.
- MAIER 1954
B. Maier, *Faustina Maratti Zappi, donna e rimatrice d'Arcadia*, Roma 1954.
- MALVASIA 1678, Ed. 1841
C.C. Malvasia, *Felsina Pittrice*, Bologna 1678, ed. Bologna 1841.
- MANCINI 1956-1957
G. Mancini, *Considerazioni sulla pittura*, a cura di A. Marucchi e L. Salerno, 2 voll., Roma 1956-1957.
- MANCURTI 1727
F.M. Mancurti, *Vita di Gio. Batista Felice Zappi, imolese, detto Tirsi Leucasio*, in G.M. Crescimbeni, *Le vite degli Arcadi illustri*, Parte IV, Roma 1727, pp. 143-181.
- MANCUSO 2012
B. Mancuso, *Per la storia del palazzo della Prelatura Carafa in via dell'Orso, Studi sul Settecento Romano*, 28, *Palazzi, chiese, arredi e scultura*, a cura di E. Debenedetti, Roma 2012, II, pp. 187-210.
- MARAL 2010
A. Maral, *La Renommée du roi de Domenico Guidi*, «Versalia», 13, 2010, pp. 145-157.
- MARATTI ZAPPI 1829
F. Maratti Zappi, *A Pier Jacopo Martello (Venezia, 15 aprile 1721)*, in *Lettere inedite d'illustri italiani che fiorirono dal principio del secolo XVIII fino ai nostri tempi*, a cura di G. Allegranza, Firenze 1829, pp. 193-194.
- MARIETTE 1851-1860
P.J. Mariette, *Abecedario de P.-J. Mariette et autres notes de cet Amateur sur les Arts et les artistes*, *Archives de l'Art français*, a cura di Ph. De Chennevières, A. Montaiglon, 6 voll., Paris 1851-1860.
- MARIETTE 1969
P.-J. Mariette, *Les grands peintres I. Ecoles d'Italie (Notes manuscrites)*, Paris 1969.
- MÄRKER, BERGSTRÄSSER 1998
P. Märker, G. Bergsträsser, *Hundert Zeichnungen alter Meister aus dem Hessischen Landesmuseum Darmstadt*, Leipzig 1998.
- MARTELLO 1981
P.J. Martello, *A Madama Faustina Maratti Zappi*, in Idem, *Il Davide in corte*, in Idem, *Teatro*, a cura di H.S. Noce, Roma-Bari 1981, pp. 153-158.
- MARTIN 1965
J.R. Martin, *The Farnese Gallery*, Princeton 1965.
- MEIJER 1984
B.W. Meijer, *I grandi disegni italiani del Teylers Museum, Haarlem*, Milano 1984.
- MENA MARQUÉS 1975
M.B. Mena Marqués, *Los dibujos de Carlo Maratta y de su taller ena Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid*, Tesi di dottorato, 2 voll., Universidad Complutense de Madrid, 1975.

- MENA MARQUÉS 1976A [NON SOLO "1976", CORREGGI IN PIÙ TESTI]
M.B. Mena Marqués, *Some Drawings by Carlo Maratta and Niccolò Berrettoni for the Altieri Palace*, «Master Drawings», 7, 1976, pp. 51-55.
- MENA MARQUÉS 1976B
M.B. Mena Marqués, *Sobre dibujos de Carlo Maratta en colecciones madrilenas*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XX Band, 2, 1976, pp. 225-262.
- MENA MARQUÉS 1978A [NON SOLO "1978", CORREGGI IN TESTI]
M.B. Mena Marqués, *Aportaciones a la pintura italiana del siglo XVII en España: Carla Maratta y Francesco Romanelli*, «Boletín de seminario de estudios de arte y arqueología», XLIV, 1978, pp. 279-287.
- MENA MARQUÉS 1978B
M.B. Mena Marqués, *La obra de Carlo Maratta en la década de 1650*, «Antología di belle arti», 2, 1978, 7/8, pp. 179-190.
- MENA MARQUÉS 1979
M.B. Mena Marqués, *La obra de Carlo Maratta en la década de 1650*, «Antología di Belle Arti», 9-12, 1979, pp. 179-190.
- MENA MARQUÉS 1982
M.B. Mena Marqués, *La procedencia del dibujo de la Sibila Líbica de Miguel Ángel en el Metropolitan Museum de Nueva York*, in *Miscelánea de Arte. Homenaje al profesor D. Diego Angulo Iníguez*, Madrid 1982, pp. 90-92.
- MENA MARQUÉS 1990
M.B. Mena Marqués, *Carlo Maratti e Raffaello*, in *Raffaello e l'Europa*, Atti del IV Corso Internazionale di Alta Cultura, a cura di M. Fagiolo e M.L. Madonna, Roma 1990, pp. 541-563.
- MENA MARQUÉS 1996
M.B. Mena Marqués, *Velázquez e Italia: las metamorfosis del arte de la pintura*, in *Velázquez. El Papa Inocencio X de la Galleria Doria Pamphilj, Roma*, cat. mostra (Madrid, Museo del Prado, 1996), a cura di I. Morán Suárez, Madrid 1996, pp. 61-94.
- MENA MARQUÉS 1999 [NON "1999-2000", CORREGGI IN TESTI]
M.B. Mena Marqués, *Velázquez e l'Italia: Le metamorfosi della pittura*, in *Velázquez a Roma/Velázquez e Roma*, cat. mostra (Roma, Galleria Borghese, 17 dicembre 1999 – 30 gennaio 2000), a cura di A. Coliva, Milano 1999, pp. 21-33.
- MENA MARQUÉS 2013
M.B. Mena Marqués, ???? [FARE INTEGRARE DA AUTRICE (MENA MARQUÉS)]
- MERZ 2008
J.M. Merz, *Pietro da Cortona and Roman Baroque Architecture*, New Haven-London 2008.
- MEYER 1872-1885
J. Meyer, *Allegemeines Kuntlerlexikon*, 3 voll. (fino a Be), Leipzig 1872-1885.
- MEYER 1988
V. Meyer, *Pierre Simon*, «Nouvelles de l'estampe», 99, 1988, pp. 4-28.
- MEYER 1990
V. Meyer, *Les frontespices de thesis*, in *Seicento*, a cura di J.C. Boyer, Paris 1990, pp. ?? [FARE INTEGRARE LE PAGINE DA AUTRICE (BOREA)]
- MEZZETTI 1955
A. Mezzetti, *Contributi a Carlo Maratti*, «Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'arte», 4, 1955, pp. 253-254.
- MEZZETTI 1961
A. Mezzetti, *Carlo Maratti: altri contributi*, «Arte antica e moderna», 4, 1961, pp. 377-387.
- MIGLIAU 1911
A. Migliau, *Studio su Faustina Maratti Zappi*, in *Arcadia Aglauro Cidonia*, Città di Castello 1911.
- MILOVANOVIC 2013
N. Milovanovic, *Portraits peints et gravés d'André Le Nôtre: la construction d'une image*, in *André Le Nôtre en perspectives, 1613 -2013*, cat. mostra (Versailles, Musée national du château, 2013-2014), a cura di P. Bouchenot-Déchin e G. Farhat, Paris 2013, pp. 52-60.

- MISSIRINI 1823
M. Missirini, *Memorie per servire alla storia della romana Accademia di San Luca fino alla morte di Antonio Canova*, Roma 1823.
- MOLINARI 2000
M.C. Molinari, *Nota sull'antiquaria numismatica a Roma ai tempi del Bellori*, in *L'idea del bello* 2000, II, pp. 562-579.
- MONGITORE 1977
A. Mongitore, *Memorie dei pittori scultori architetti artefici in cera siciliani* [ante 1743], a cura di E. Natoli, Palermo 1977.
- MONTAGU 1978
J. Montagu, *Bellori, Maratti and the palazzo Altieri*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 41, 1978, pp. 334-340.
- MONTAGU 1985
J. Montagu, *Alessandro Algardi*, 2 voll., New Haven 1985.
- MONTAGU 1996
J. Montagu, *Gold, Silver and Bronze. Metal sculpture of the Roman baroque*, New Haven-London, 1996.
- MONTAGU 1999
J. Montagu, *I ritratti*, in *Algardi. L'altra faccia del barocco*, cat. mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 21 gennaio - 30 aprile 1999), a cura di J. Montagu, Roma 1999, pp. 61-67.
- Montagu 2007
J. Montagu, *Villa Doria Pamphilj (Casino di Belrespiro)*, in *Rom. Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis heute; Festgabe für Elisabeth Kieven*, a cura di C. Strunk, Petersberg 2007, pp. 378-381.
- MONTAGU 2008
J. Montagu, *Artists as Collectors of Sculpture in Baroque Rome*, in *Collecting Sculpture in Early Modern Europe (Studies in the History of Art, CASVA, Symposium Papers XLVII)*, a cura di N. Penny e E.D. Schmidt, Washington 2008, pp. 279-289.
- MONTAIGLON 1875-1892
A. de Montaignon (a cura di), *Procès-Verbaux de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture (1648-1793)*, 10 voll., Paris 1875-1892.
- MONTAIGLON, GUIFFREY 1887-1912
A. de Montaignon et J. Guiffrey (a cura di), *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome avec les Surintendants des Bâtiments*, 17 voll., Paris 1887-1912.
- MONTANARI 1997
T. Montanari, *Il cardinale Decio Azzolino e le collezioni d'arte di Cristina di Svezia*, «Studi secenteschi», 38, 1997, pp. 185-264.
- MONTANARI 2008A [NON SOLO "2008", CORREGGI IN TESTI]
T. Montanari, *Roma 1665, il rovescio della medaglia: l'ateista convinto dalle sole ragioni dell'abate Filippo Maria Bonini*, «Ricerche di storia dell'arte», 96, 2008, pp. 41-56.
- MONTANARI 2008B
T. Montanari, *Bernini e Cristina di Svezia. Alle origini della storiografia berniniana*, in A. Angelini, *Gianlorenzo Bernini e i Chigi tra Roma e Siena*, Cinisello Balsamo (Milano) 2008, pp. 328-477.
- MONTANARI 2009
T. Montanari, *Postfazione. Bellori, trent'anni dopo*, in *BELLORI 1672*, ed. 2009, II, pp. 657-729.
- MONTENEGRO 1996
R. Montenegro, *Abitare nei secoli. Storia dell'arredamento dal rinascimento ad oggi*, Milano 1996.
- MONTEVECCHI 2011
B. Montavecchi, *Una "monumentale oreficeria" tardo-barocca. L'urna di santa Rosa di Giovanni Giardini*, «Nel Lazio», 1, 2011, 2, pp. 65-73.

MORANDI 1888

L. Morandi, *Lucrezia Romana in Arcadia*, «Nuova Antologia», 13, 1888, pp. 585-604.

MORANDOTTI 2008

A. Morandotti, *Il collezionismo in Lombardia. Studi e ricerche tra '600 e '800*, Milano 2008.

MORONI 1840

G.G. Moroni in *Dizionario di Erudizione Storico-ecclesiastica*, III, Venezia 1840.

NEGRO 1999

A. Negro, *La Collezione Rospigliosi. La quadreria e la committenza artistica di una famiglia patrizia a Roma nel Sei e Settecento*, Roma 1999.

NEGRO 2001

A. Negro, *La decorazione clementina di San Giovanni i Laterano*, in *Papa Albani e le arti* 2001, Venezia 2001, pp. 99-109.

NESSELRATH 1979

A. Nesselrath, *Carlo Maratti's Designs for the "Piatti di S. Giovanni"*, «Master Drawings», 17, 1979, pp. 417-426.NESSELRATH 1993A. Nesselrath, *Raphael's gift to Dürer*, «Master Drawings», 4, 1993, pp. 376-389.

NESSELRATH 2005 [NON 2006 !! CORREGGI IN TESTO]

A. Nesselrath, *Schiefrund – "und sie bewegt sich doch". Einleitende Bemerkungen zum "Barock im Vatikan"*, in *Barock im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste II. 1572-1676*, cat. mostra (Bonn, Bundeskunsthalle, Berlino, Martin-Gropius-Bau, 2005-2006), a cura della Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Leipzig 2005, II, pp. 11-32.

Niccolò Berrettoni 1998

Niccolò Berrettoni, a cura di L. Barroero e V. Casale, Pesaro 1998.

NICOLAI 2006

F. Nicolai, *Precisazioni documentarie sull'attività di Andrea Sacchi nella chiesa di San Giuseppe 'a Capo le Case' a Roma*, «Studi di storia dell'arte», 17, 2006, pp. 229-232.

Nicolas Poussin 1994

Nicolas Poussin 1594-1665, cat. mostra (Paris, Galerie nationales du Grand Palais, 27 settembre 1994 - 2 gennaio 1995), a cura di P. Rosenberg, L.-A. Prat, Paris 1994.

NIETO ALCAIDE 1965

V.M. Nieto Alcaide, *Carlo Maratti: 43 dibujos de tema religioso*, Dibujos de la Real Academia de San Fernando, Madrid 1965.

NOEHLES 1970

K. Noehles, *La chiesa dei Santi Luca e Martina nell'opera di Pietro da Cortona*, Roma 1970.

OKAYAMA 1992

Y. Okayama, *The Ripa Index. Personifications and their Attributes in Five Editions Of the Iconologia*, Doornspijk 1992.

OLSZEWSKI 2004

E.J. Olszewski, *The Inventory of Paintings of Cardinal Pietro Ottoboni (1667-1740)*, New York 2004.

OY-MARRA 2010

E. Oy-Marra, *Giovanni Lanfranco, Bellori e la questione della scuola dei Carracci a Roma*, in *Le componenti del Classicismo secentesco: lo statuto della scultura antica*, Atti del convegno internazionale (Pisa, Scuola Normale Superiore, 15-16 settembre 2011), a cura di L. Di Cosmo, L. Faticcioni, Roma 2013, pp. 191-210.

Palazzo Altieri 1991

Palazzo Altieri, a cura di G. Spagnesi, Roma 1991.

PALOMBI 1993

D. Palombi, *Aedes Clementia Caesaris*, in *Lexicon Topographicum Urbis Romae*, I, a cura di E.M. Steinby, Roma 1993, pp. 279-280.

PALOMINO 1724

A.A. Palomino de Castro y Velasco, *El museo pictórico y escala óptica: Practica de la pintura, en que se trata...*, in *De el modo de estudiar por el natural y lo que se debe observar en los retratos*, Madrid 1724, Tomo 3, Libro VI, cap. II, p. 63.

PALOMINO 1742

A.A. Palomino de Castro y Velasco, *Las vidas de los Pintores y Estatuarios eminentes Españoles...*, London 1742.

PALOMINO ed. 1947

A.A. Palomino de Castro y Velasco, *El museo pictórico y escala óptica, con 15 láminas y otras ilustraciones reproducidas de la primera edición*, Prólogo de Juan A. Ceán y Bermúdez, Madrid 1947.

PALMER 1998

A.L. Palmer, *Carlo Maratti's Triumph of Clemency in the Altieri Palace in Rome: papal iconography in a domestic audience hall*, «Source», 17, 1998, 4, pp. 18-25.

Papa Albani e le arti 2001

Papa Albani e le arti a Urbino e a Roma 1700-1721, cat. mostra (Urbino, Palazzo del Collegio, 29 giugno - 30 settembre 2001; Roma, Chiesa del Santissimo Salvatore, 25 ottobre 2001 - 13 gennaio 2002), a cura di G. Cucco, Venezia 2001.

PARKER 1956

K.T. Parker, *Asmolean Museum: Catalogue of the collection of Drawings. Italian Schools*, 2 voll., Oxford 1956.

PASCOLI 1730

L. Pascoli, *Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti moderni*, I, Roma 1730.

PASCOLI 1736

L. Pascoli, *Vite de' Pittori, scultori, ed architetti moderni*, II, Roma 1736.

PASCOLI 1736, Ed. 1992

L. Pascoli, *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni [1730-1736]*, ed. critica a cura di A. Marabottini, Perugia 1992.

PASSERI 1772

G.B. Passeri, *Le Vite de' pittori, scultori ed architetti che anno lavorato in Roma morti dal 1641 fino al 1673*, Roma 1772.

PASSERI, HESS 1934

G. Passeri, *Vite dei pittori, scultori ed Architetti che anno lavorato a Roma...*, ed. a cura di J. Hess, Vienna 1934.

PASTOR 1961

L. von Pastor, *Storia dei Papi nel periodo della restaurazione cattolica e della Guerra dei Trent'anni*, Gregorio XV (1621 - 1923) ed Urbano VIII (1623 - 1644), tomo 13, Roma 1961.

PECCHIAI 1959

P. Pecchiai, *I Barberini*, Archivi d'Italia e rassegna internazionale degli archivi - Quaderno 5, Roma 1959.

PÉREZ SÁNCHEZ 1992

A.E. Pérez Sánchez, *Pintura barroca en España 1600-1750*, Madrid 1992.

PÉREZ SÁNCHEZ 1972

A.E. Pérez Sánchez, *Mostra di disegni spagnoli*, cat. mostra (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 1972), Firenze 1972.

PEREZ SANCHEZ 1978

A.E. Perez Sanchez, *I grandi disegni italiani nelle collezioni di Madrid*, Milano 1978.

PETER 1884-1886

[PER AUTRICE (LEPS): VERIFICARE DATE PUBBLICAZIONE, NON CORRISPONDONO]

R. Peter, *Clementia*, in *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, I, 1, a cura di W.H. Roscher, Lipsia 1884-1890, col. 910-912.

PETRUCCI 2011

F. Petrucci, Repliche nella produzione giovanile del Maratta, *«Storia dell'arte»*, 129, 2011, pp. 111-133.

PEZZINI BERNINI 2001

G. Pezzini Bernini, La collezione di disegni e stampe Corsini nell'ambito del collezionismo di grafica del XVIII secolo, in *Il Gabinetto Nazionale delle Stampe. Storia e collezioni 1895-1975*, a cura di G. Mariani, Roma 2001, pp. 65-100.

PIACENTI 1976

C.A. Piacenti, *I piatti in argento di San Giovanni*, in *Kunst des Barock in der Toscana. Studien zur Kunst unter den letzten Medici (Italienische Forschungen, III.ix)*, München 1976, pp. 188-207.

PICCARDI 1999

P. Piccardi, *Documenti inediti su Sacchi, Lanfranco, Pomarancio e Suor Eufrosina nella Chiesa di S. Giuseppe a Capo Le Case*, in *Andrea Sacchi 1999*, pp. 37-43.

PIETRANGELI 1974

C. Pietrangeli, *Origini e vicende dell'Accademia*, in *L'Accademia Nazionale di San Luca*, Roma 1974, pp. 3-28.

PIGNATTI 1969

T. Pignatti, *L'opera completa di Giovanni Bellini, detto il Giambellino*, Milano 1969.

PIO, ENGGASS 1977

N. Pio, *Le vite di pittori scultori et architetti*, ed. a cura di C. e R. Enggass, Città del Vaticano 1977.

PIZZO 2002

M. Pizzo, *Livio Odescalchi e I Rezzonico. Documenti su arte e collezionismo alla fine del XVII secolo*, *«Saggi e memorie di storia dell'arte»*, 26, 2002, pp. 119-153.

PIZZONI 2012

M.R. Pizzoni, *Resta e Bellori, intorno a Correggio*, *«Studi di Memofonte»*, 8, 2012, pp. 57-78.

PIZZONI 2013

M.R. Pizzoni, *Resta e Magnavacca: conoscitori e collezionisti tra Roma e Bologna*, in *Dilettanti del disegno 2013*, pp. 91-132.

POESCHEL 1985

S. Poeschel, *Studien zur Ikonographie der Erdteile in der Kunst des 16.-18. Jahrhunderts*, München 1985.

POMMIER 1996

N. Pommier, *Benoit Farjat*, *«Nouvelles de l'estampe»*, 147, 1996, pp. 13-24.

POMPONI 1992

M. Pomponi, *Alcune precisazioni sulla vita e la produzione artistica di Pietro Sante Bartoli*, *«Storia dell'arte»*, 75, 1992, pp. 195-225.

PRAZ 1964

M. Praz, *La filosofia dell'arredamento. I mutamenti nel gusto della decorazione interna attraverso i secoli dall'antica Roma ai nostri tempi*, Milano 1964.

PREAUD 1990

M. Preaud, *Guillaume Chasteau, graveur et editeur d'estampe à Paris et la peinture italienne, in Seicento, la peinture italienne du XVII^e siècle et la France*, Parigi 1990, pp. 125-145.

PREVITALI 1964

G. Previtali, *La fortuna dei primitivi. Da Vasari ai neoclassici*, Torino 1964.

PREVITALI 1976

G. Previtali, *Introduzione*, in Bellori 1672-1695, ed. 1976, pp. IX-LX. [VERIFICARE PAGINE]

PROSPERI VALENTI RODINÒ 1979

S. Prosperi Valenti Rodinò, *Disegni di Guglielmo Cortese detto il Borgognone nelle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe*, cat. mostra (Roma, Villa Farnesina, 23 novembre 1979 - 28 febbraio 1980) a cura di S. Prosperi Valenti Rodinò, Roma 1979.

- PROSPERI VALENTI RODINÒ 1980
S. Prosperi Valenti Rodinò, *Drawings of the Roman Baroque painter Giovanni Paolo Melchiorri*, «Master Drawings», 18, 1980, pp. 351-360.
- PROSPERI VALENTI RODINÒ 1981
S. Prosperi Valenti Rodinò, *Incisori napoletani del '600*, cat. mostra (Roma, Villa Farnesina, 19 marzo - 24 maggio 1981), Roma 1981.
- PROSPERI VALENTI RODINÒ 1996
S. Prosperi Valenti Rodinò, *La collezione di disegni di Giovan Pietro Bellori: tracce per una ricostruzione*, in *Hommage au Dessin. Mélanges offerts à Roseline Bacou*, a cura di M.T. Caracciolo, Rimini 1996, pp. 357-377.
- PROSPERI VALENTI RODINÒ 2000A [NON SOLO "2000", CORREGGI IN TESTI VARI]
S. Prosperi Valenti Rodinò, *Il disegno per Bellori*, in *L'Idea del bello* 2000, I, pp. 131-139.
- PROSPERI VALENTI RODINÒ 2000B
S. Prosperi Valenti Rodinò, *La collezione di disegni*, in *L'Idea del bello* 2000, II, pp. 524-525.
- PROSPERI VALENTI RODINÒ 2001
S. Prosperi Valenti Rodinò, *Clemente XI collezionista di disegni*, in *Papa Albani e le arti* 2001, pp. 40-52.
- PROSPERI VALENTI RODINÒ 2008A
S. Prosperi Valenti Rodinò, scheda in *I disegni del Codice Bonola* 2008, pp. 139-141.
- PROSPERI VALENTI RODINÒ 2008B
S. Prosperi Valenti Rodinò, *Additions to the Drawings Collection of the Marques del Carpio*, «Master Drawings», 46, 2008, 1, pp. 3-35.
- PROSPERI VALENTI RODINÒ 2011
S. Prosperi Valenti Rodinò, *Disegni di bottega, fodere del cartone di Urbino*, in *Nuova luce su Annibale Carracci*, Atti del convegno internazionale (Roma, Istituto geografico italiano-Biblioteca Hertziana, 26-28 marzo 2007), a cura di S. Ebert-Schifferer e S. Ginzburg, Roma 2011, pp. 125-145.
- PROSPERI VALENTI RODINÒ 2013A
S. Prosperi Valenti Rodinò, *Provenienzen der Zeichnungen in der Sammlung Lambert Krabes*, in *Akademie. Sammlung. Krabe. Eine Künstlersammlung für Künstler*, a cura di S. Brink e B. Wismer, Düsseldorf 2013, pp. 76-93.
- PROSPERI VALENTI RODINÒ 2013B
S. Prosperi Valenti Rodinò, *Resta e Malvasia: un dimenticato episodio della polemica antivasariana nel Seicento*, in *Dilettanti del disegno nell'Italia del Seicento. Padre Resta tra Malvasia e Magnavacca*, a cura della stessa, Roma 2013, pp. 11-43.
- PROSPERI VALENTI RODINÒ 2013C
S. Prosperi Valenti Rodinò, *Resta e la Felsina vindicata contra Vasarium*, in *Dilettanti del disegno nell'Italia del Seicento. Padre Resta tra Malvasia e Magnavacca*, a cura della stessa, Roma 2013, pp. 45-89.
- PROSPERI VALENTI RODINÒ 2014
Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, *Maratti collezionista di disegni*, «Studi di Memofonte», 12, 2014, pp. 22-72.
- PUGLISI 1999
C. Puglisi, *Francesco Albani*, New Haven 1999.
- QUEDNAU 1979
R. Quednau, *Die Sala di Costantino im Vatikanischen Palast. Zur Dekoration der beiden Medici-Päpste Leo X. und Clemens VII*, Hildesheim 1979.
- QUONDAM 1973
A. Quondam, *L'istituzione Arcadia. Sociologia e ideologia di un'accademia*, «Quaderni storici», 23, 1973, pp. 389-438.
- QUONDAM 1975-1976
A. Quondam, *Gioco e società letteraria nell'"Arcadia" del Crescimbeni: l'ideologia dell'istituzione*, «Atti e memorie dell'Arcadia», ser. 3, 6, 1975-1976, pp. 165-195.

RAGGI 1841-1847

O. Raggi, *Monumenti sepolcrali eretti in Roma agli uomini celebri per scienze lettere ed arti*, 4 voll., Roma 1841-1847.

Raphael invenit 1985

Raphael invenit, stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica, cat. mostra (Roma, Calcografia Nazionale, 1985) a cura di G. Bernini Pezzini, S. Massari, S. Prosperi Valenti Rodinò, Roma 1985.

RATTI 1780

C.G. Ratti, *Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in pittura, scultura, ed architettura*, 2ª ed., Genova 1780 [1766].

RECANATI 1716

G.B. Recanati [a cura di], *Poesie italiane di rimatrici viventi, raccolte da Teleste Ciparissiano, pastore arcade*, Venezia 1716.

REINHARDT 1998

V. Reinhardt, *The Roman art market in the sixteenth and seventeenth Centuries*, in *Art markets in Europe, 1400-1800*, a cura di M. North, D. Omrod, Aldershot 1998.

RICHARDSON 1722 [CORREGGI IN RUDOLPH, NOTA 28]

J. (Sr.) - J. (Jr.) Richardson, *An Account of Some of the Statues, Bas-reliefs, Drawings and Pictures in Italy, Ec. with Remarks*, London 1722. *Rime d'alcuni illustri autori viventi* 1711
Rime d'alcuni illustri autori viventi aggiunte alla terza parte della "Scelta" d'Agostino Gobbì, Bologna 1711.

Rime di G. Batista Felice Zappi e di Faustina Maratti 1820

Rime di G. Batista Felice Zappi e di Faustina Maratti sua consorte, aggiuntevi altre poesie de' più celebri de" *Arcadia di Roma*, Parte II, Firenze 1820.

RIPA 1603, ed. 1970

C. Ripa, *Iconologia ovvero descrittione di diverse imagini cavate dall'antichità, e di propria invention*, a cura di E. Mandowsky, Hildesheim 1970

RIPA 1603, ed. 2012

C. Ripa, *Iconologia ovvero descrittione di diverse imagini cavate dall'antichità, e di propria invention*, a cura di S. Maffei, Torino 2012.

RÍUS SERRA 1935

J. Ríus Serra, *La ida de Procaccini a España*, «Archivo Español de Arte», 11, 1935, pp. 218-222.

Robertson 2004

A. Robertson, *Oil Paintings in Public Ownerships in West Yorkshire*, London 2004.

ROBERT-DUMESNIL 1835-1871

A.-P. F. Robert-Dumesnil, *Le peintre graveur français ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et dessinateurs de l'Ecole française*, 11 voll., Paris 1835-1871.

ROETHLISBERGER 1986

M. Roethlisberger, *The Drawing Collection of prince Livio Odescalchi*, «Master Drawings», 23-24, 1985/86 (1986), 1, pp. 5-30.

ROMANO CERVONE 1991

A.T. Romano Cervone, *Presenze femminili nella prima Arcadia romana: per una teoria dei modelli*, in *Tre secoli di storia dell'Arcadia*, a cura di M.T. Graziosi, B. Tellini Santoni, Roma 1991, pp. 47-57.

Roma fuori di Roma 2012

Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità (1775-1870), a cura di G. Capitelli, S. Grandesso, C. Mazzarelli, Roma 2012.

Rome à l'apogée de sa gloire 2006

Rome à l'apogée de sa gloire. Dessins des XVIIe et XVIIIe siècles, cat. mostra (Toulouse, Musée Paul Dupuy, 3 novembre 2006 – 7 febbraio 2007), a cura di C. Loisel e C. Garofalo, Montreuil 2006.

- ROSSI 1645-1648
G.V. Rossi [J.N. Erythraeus], *Pinacotheca imaginum, illustrium, doctrinae vel ingenii laude, virorum, qui, auctore superstite, diem suum obierunt*, 3 voll., Köln, Iodocum Kalcovium, 1645-1648.
- ROUX, POGNON 1955
M. Roux et E. Pognon, *Bibliothèque nationale. Département des estampes. Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIII^e siècle*. 8. Duflos (Claude)-Ferée, Paris 1955.
- RUDOLPH 1977A [NON SOLO "1977", CORREGGI IN TUTTI I TESTI]
S. Rudolph, *La decorazione del casino del Maratti a Genzano*, «Studi romani», XXV, 3, 1977, pp. 344-352.
- RUDOLPH 1977b
S. Rudolph, *La prima opera pubblica di Carlo Maratti*, «Paragone», XXVII, 329, 1977, pp. 191-203.
- RUDOLPH 1978
S. Rudolph, *The Toribio illustrations and some considerations on engravings after Carlo Maratti*, «Antologia di Belle Arti», II, 7-8, 1978, pp. 191-203.
- RUDOLPH 1979A [NON SOLO "1979", CORREGGI IN TESTI]
S. Rudolph, *Camillo Rusconi e la cappellania di Carlo Maratti a Camerano*, «Paragone», 30, 347, 1979, pp. 24-33.
- RUDOLPH 1979b
S. Rudolph, *Carlo Maratti figurista per pittori di nature morte*, «Antichità Viva», 18, 1979, pp. 12-20.
- RUDOLPH 1986
S. Rudolph, *Il progetto di Carlo Maratti per la galleria Falconieri e altri quesiti sulle decorazioni private*, «Labyrinthos», 9, 1986, pp. 112-137.
- RUDOLPH 1988-1989
S. Rudolph, *Vincenzo Vittoria fra pitture, poesie e polemiche*, «Labyrinthos», 13/16, 1988/1989, pp. 223-266.
- RUDOLPH 1991-1994
S. Rudolph, *Una visita alla capanna del pastore Disfilo "primo dipintore di Arcadia" (Carlo Maratti)*, in *Atti e memorie. Convegno di Studi*. (15-18 maggio 1991). III Centenario dell'Arcadia, Roma 1991-1994.
- RUDOLPH 1992-1993
S. Rudolph, *An Instance of Time Thwarted by Love: Carlo Maratti's Portrait of an Unusual Lady*, «Labyrinthos», 21/24, 1992-1993, pp. 191-213.
- RUDOLPH 1994
S. Rudolph, *Premessa ad un'indagine sul mecenatismo del cardinale Alderano Cybo, devoto dell'Immacolata nonché parziale a Guercino e a Maratti*, «Bollettino dei musei comunali di Roma», N.S. 8, 1994, pp. 5-31.
- RUDOLPH 1995A [CONTROLLA E CORREGGI IN TUTTI I TESTI]
S. Rudolph, *Disegni del Maratti a souvenir di sue opere nelle Marche*, in *Disegni Marchigiani dal Cinquecento al Settecento*, Atti del convegno "Il disegno antico nelle Marche e dalle Marche" (Monte San Giusto, 22-23 maggio 1992), a cura di M. Di Giampaolo e G. Angelucci, Firenze 1995, pp. 131-143.
- RUDOLPH 1995B [CONTROLLA E CORREGGI IN TUTTI I TESTI]
S. RUDOLPH, *Niccolò Maria Pallavicini. L'ascesa al tempio della Virtù attraverso il mecenatismo*, Roma 1995.
- RUDOLPH 1996
S. Rudolph, *Francesco Montioni di Spoleto, banchiere e mecenate in Roma: schedula per un'identità*, in *Scritti di archeologia e storia dell'arte in onore di Carlo Pietrangeli*, a cura di V. Casale, F. Coarelli, B. Toscano, Roma 1996, pp. 265-270.

- RUDOLPH 1998
S. Rudolph, *Il ruolo problematico e condizionante di Carlo Maratti nella carriera del suo allievo Niccolò Berrettoni*, in *Niccolò Berrettoni* 1998, pp. 21-38.
- RUDOLPH 2000A [VERIFICA E CORREGGI IN TUTTI]
S. Rudolph, *Carlo Maratti*, in *L'idea del bello* 2000, II, pp. 456-478.
- RUDOLPH 2000B [VERIFICA E CORREGGI IN TUTTI]
S. Rudolph, *Guerre civili, esuli politici, ambasciate eccellenti e missionari carismatici. Mezzo secolo di diplomazia internazionale, fra realtà e allegoria nelle opere del pittore Carlo Maratti*, in *The Diplomacy of Art. Artistic creation and Politics in Seicento Italy*, Papers from a Colloquium Held at the Villa Spelman, Florence, 1998, a cura di E. Cropper, Bologna 2000, pp. 195-228.
- RUDOLPH 2000C [VERIFICA E CORREGGI IN TUTTI]
S. Rudolph, in *L'idea del bello* 2000, II, pp. 463-465.
- RUDOLPH 2007
S. Rudolph, *Un gioiello del barocco romano a Camerano: la chiesa di Santa Faustina e la cappellania istituita da Carlo Maratti*, Camerano 2007.
- RUDOLPH 2009
S. Rudolph, *Un'inedita "Storia delle Belle Arti" di Arcangiolo Michele Migliarini ed alcune considerazioni sulla sfortuna critica di Pompeo Batoni a cavallo dell'Ottocento*, in *Intorno a Pompeo Batoni*, Atti del convegno internazionale (Roma, 3-4 marzo 2009) a cura di L. Barroero, Lucca 2009, pp. 201-208.
- RUDT DE COLLEBERG 1994
W. Rudt de Collenberg, *Bannière*, in *Dictionnaire historique de la Papauté*, a cura di P. Levillain, Poitiers 1994, pp. 181-182.
- RUFFO 1916
V. Ruffo, *Galleria Ruffo nel secolo XVII in Messina (con lettere di pittori ed altri documenti inediti)*, «Bollettino d'arte», 10, 1916, pp. 21-64, 95-128, 165-192, 237-256, 284-320.
- SALVAGNI 2011
I. Salvagni, *La crisi degli anni '90. L'Accademia di San Luca e gli architetti*, in *Studi su Domenico Fontana*, a cura di G. Curcio, N. Navone, S. Villari, Atti del convegno internazionale di studi (Mendrisio, Accademia di architettura, 13-14 settembre 2007), Mendrisio 2011, pp. 241-263.
- SÁNCHEZ CANTÓN 1947
F.J. Sánchez Cantón, *Nota acerca de la creación de una Academia de Arte en Roma. Año 1680*, «Archivo Español de Arte», 1947, p. 225.
- SAUR [saggio Borea]
Citare secondo norme
- SAUVAL 1724
H. Sauval, *Histoires et recherches des antiquités de la ville de Paris*, 2 voll., Paris 1724.
- SCHAAR 1967
E. Schaar, in A. Sutherland Harris, E. Schaar, *Die Handzeichnungen von Andrea Sacchi und Carlo Maratta*, Düsseldorf 1967.
- SCHAAR 1968
E. Schaar, *Carlo Marattas "Tod de heiligen Franz Xaverz im Gesù in Munuscula discipulorum. Kunsthistroische Studien. Hans Kauffmann zum 70. Geburtstag* 1966, a cura di T. Buddensieg e M. Winner, Berlin 1968, pp. 247-264.
- SCHNAPPER 1967
A. Schnapper, *Tableaux pour le Trianon de marbre: 1688-1714*, Paris-La Haye 1967.
- SCHNAPPER 1990
A. Schnapper, *La cour de France au XVII^e siècle et la peinture italienne contemporaine*, in *Seicento. La Peinture italienne du XVII^e siècle et la France*, Colloque de l'École du Louvre (Paris, 1988), a cura di J.-C. Boyer, Paris 1990, pp. 422-437.

- SCHOLZ 1968
J. Scholz, *Marattiana*, «Master Drawings», 6, 1968, 2, pp. 155-157.
- SCHIAVO 1962
A. Schiavo, *Palazzo Altieri*, Roma 1962.
- SCHLEGEL 1969
U. Schlegel, *Alcuni disegni di Camillo Rusconi Carlo Maratta e Angelo de' Rossi*, «Antichità viva», 4, 1969, pp. 28-41.
- SCHLEIER 1970
E. Schleier, *Aggiunte a Guglielmo Cortese detto il Borgognone*, «Antichità viva», 9, 1970, 1, pp. 3-25.
- SCHLEIER 1983
E. Schleier, *Disegni di Giovanni Lanfranco (1582-1647)*, cat. mostra (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 1983), Firenze 1983.
- SCHLEIER, GRAF 1973
E. Schleier, D. Graf, *Some unknown works by Guglielmo Cortese*, «The Burlington Magazine», 115, 1973, pp. 794-801.
- SENECA 2014
L.A. Seneca, *De clementia libri duo*, a cura di E. Malaspina, Berlino 2014 [VERIFICARE]
- Sestieri 1994
G. Sestieri, *Repertorio della pittura romana della fine del Seicento e del Settecento*, 3 voll., Torino 1994.
- SONNINO 2002
E. Sonnino, *Rilevamento e descrizione delle varie tipologie di tratteggi e dei diversi stili pittorici degli incarnati, in Raffaello. La loggia di Amore e Psiche alla Farnesina*, a cura di R. Varoli Piazza, Cinisello Balsamo (Milano) 2002, pp. 99-119.
- SPAGGIARI 2004
W. Spaggiari, «*Lesbia nel bosco Parrasio*»: poetesse in Arcadia, in Idem, 1782. *Studi di italianistica*, Reggio Emilia 2004, pp. 13-33.
- SPAGNOLO 2005
M. Spagnolo, *Correggio: geografia e storia della fortuna, 1528-1657*, Cinisello Balsamo (Milano) 2005.
- SPARTI 2002
D. Sparti, *La formazione di Giovan Pietro Bellori, la nascita delle Vite e il loro scopo*, «Studi di storia dell'arte», 13, 2002, pp. 177-248.
- SPEAR 1972
R.E. Spear, *Renaissance and Baroque Paintings from the Sciarra Collections*, Roma 1972.
- SPEAR 1982
R.E. Spear, *Domenichino*, 2 voll., New Haven 1982.
- SPERINDEI 2012
S. Sperindei, *Niccolò Maria Pallavicini, mecenate, collezionista e protettore di Christian Barentz*, «Annali della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon», 12, 2012, pp. 537-542.
- SPEZZAFERRO 1996
L. Spezzaferro, *Le collezioni di "alcuni gentiluomini particolari" et il mercato, appunti su Lelio Guidiccioni e Francesco Angeloni*, in *Poussin et Rome*, Actes du colloque (Académie de France à Rome - Bibliotheca Hertziana, 16 - 18 novembre 1994), sous la direction d'Olivier Bonfait, Christoph Luitpold Frommel, Paris 1996, pp. 241-255.
- SPEZZAFERRO 2009
L. Spezzaferro, *Archivio del collezionismo romano: progetto*, a cura di A. Giammaria, Pisa 2009.
- STAMPFLE, BEAN 1967
Drawings from New York Collections. II. The Seventeenth Century in Italy, cat. mostra (New York, The Metropolitan Museum of Art, The Pierpont Morgan Library, 1967) a cura di F. Stampfle e J. Bean, Greenwich, Connecticut 1967.

STEINEMANN 1996

H. Steinemann, Baldassarre Croce, ein Maler der katholischen Reform, Diss., Stuttgart 1996.

STEVENSON 2005

J. Stevenson, *Women Latin Poets: Language, Gender, and Authority from Antiquity to the Eighteenth Century*, Oxford 2005.

STOCK, SCRASE 1985

J. Stock, D. Scrase, *The Achievement of a Connoisseur. Philip Pouncey. Italian Old master drawings*, cat. mostra (Cambridge, Fitzwilliam Museum, 1985), London 1985.

STRINATI 2004

C. Strinati, *La Clemenza*, in *Arte barroco e ideal clásico. Aspectos del arte cortesano ed la segunda mitad del siglo XVII*, ciclo di conferenze (Roma maggio-giugno 2003) a cura di F.C. Cremades, Roma 2004, pp. 147-153.

STRUNCK 2007

C. Strunck, *Berninis unbekanntes Meisterwerk. Die Galleria Colonna in Rom und die Kunstpatronage des römischen Uradels*, Munich 2007.

SUREDA TRUJILLO 1975

F. Sureda Trujillo, *Un cuadro de Carlo Maratta en Palma: La Virgen del Gonfalon, «Mayurqa»*, IX, pp. 156-157, e «Baleares», Fundación Juan March, Madrid 1975.

SUTHERLAND HARRIS 1967

A. Sutherland Harris, in A. Sutherland Harris, E. Schaar, *Die Handzeichnungen von Andrea Sacchi und Carlo Maratta*, Düsseldorf 1967.

SUTHERLAND HARRIS, SCHAAR 1967

A. Sutherland Harris, E. Schaar, *Die Handzeichnungen von Andrea Sacchi und Carlo Maratta*, Düsseldorf 1967.

SUTHERLAND HARRIS 1971

A. Sutherland Harris, *Drawings by Andrea Sacchi: Additions and Problems, «Master Drawings»*, 9, 1971, pp. 384-391.

SUTHERLAND HARRIS 1977

A. Sutherland Harris, *Andrea Sacchi. Complete edition of the paintings with a critical catalogue*, Oxford 1977.

SUTHERLAND HARRIS 2000

A. Sutherland Harris, Andrea Sacchi, in *L'Idea del bello*, 2000, II, pp. 442-455.

TACCALITI 2011 [CORREGGI IN RUDOLPH DA "TACCOLITI"]

G. Taccaliti, *I Maratti, Una famiglia d'origine slava nella Camerano del cinque e seicento*, Ancona 2011.

Taddeo and Federico Zuccaro 2007

Taddeo and Federico Zuccaro: artist-brothers in Renaissance Rome, cat. mostra (J. Paul Getty Museum, Malibu Beach, 2007-2008), a cura di J. Brooks, con saggi di P.M. Lukehart e C. Strunck, Los Angeles 2007.

TASSO 1959

T. Tasso, *Il Cataneo, ovvero de gli idoli*, in Idem, *Dialoghi*, a cura di E. Mazzali, Milano-Napoli 1959, pp. 166-200.

TEMPESTINI 2000

A. Tempestini, *Giovanni Bellini*, Milano 2000.

The Age of Charles II 1960

The Age of Charles II, cat. mostra (London, Royal Academy of Arts, 10 dicembre 1960 – 26 febbraio 1961), London 1960.

THEIMANN 1980

S. Theimann, *Hinrich Krock 1671-1738 der Hofmaler im absolutistischen Dänemark*, Copenhagen 1980.

THIEME-BECKER, 1939.... [SAGGIO BOREA]

.... [CITARE COME DA NORME]

- THUILLER 1974
J. Thuiller, *L'opera completa di Nicolas Poussin*, Milano 1974.
- TIBERIA 2005
V. Tiberia, *La Compagnia di S. Giuseppe di Terrasanta da Gregorio XV a Innocenzo XII*, Università degli Studi di Lecce. Dipartimento dei beni delle arti e della storia. Fonti medievali e moderne, IX, Martina Franca 2005.
- TICCONI 2002
D. Ticconi, *Un inedito di Tommaso Mattei a Genzano: il casino del "primo dipintor d'Arcadia" Carlo Maratti*, «Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura», 39, 2002, pp. 59-83.
- TITI 1987
Filippo Titi, *Studio di pittura, scoltura, et architettura nelle chiese di Roma (1674-1763)*; ed. comparata a cura di B. Contardi e S. Romano, Firenze 1987.
- TORMO 1929
E. Tormo, *La visita a las colecciones artísticas de la Real Academia de San Fernando, Cartillas excursiónistas*, VII, Madrid 1929.
- TOWNSEND 1994
R.P. Townsend, *Botticelli to Tiepolo: three centuries of Italian painting from Bob Jones University*, Seattle 1994.
- TRECCANI 1986
G. Treccani (fond.), *Vocabolario della lingua italiana*, I, A-C, Roma 1986.
- TURNER 1999
N. Turner, with the assistance of R. Eitel-Porter, *Roman Baroque Drawings c. 1620 to c. 1700. Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum*, 2 voll., London 1999.
- UEDING 2005
G. Ueding, *Klassische Rhetorik*, München 2005.
- ULIVI 2013 [NON "ULIVI 2014", CORREGGI IN NOTE]
M. Ulivi, in *Da Rubens a Maratta. Le meraviglie del Barocco nelle Marche*, cat. mostra (Camerano, 29 giugno – 15 dicembre 2013), a cura di V. Sgarbi, Camerano 2013, p. 152.
- URREA FERNÁNDEZ 1977
J. Urrea Fernández, *La pintura italiana del siglo XVIII en España*, Valladolid 1977.
- VALERIANI 2003
A. Valeriani, *Ipotesi sul ciclo in stucco di Palazzo Altieri a Roma*, in *Οὐ παν ἑφήμερον*. Scritti in memoria di Roberto Pretagostini, a cura di C. Braidotti, E. Dettori, E. Lanzillotta, Roma 2003, pp. 805-827.
- VAROLI PIAZZA 1990
R. Varoli Piazza, *La "considerazione" della loggia di Psiche attraverso i restauri da Maratti a Hermanin*, in *Raffaello e l'Europa*, Atti del IV Corso internazionale d'Alta Cultura, a cura di M. Fagiolo e M. L. Madonna, Roma 1990, pp. 565-586.
- VAN REGTEREN ALTENA 1966
I.Q. van Regteren Altena, *Les dessins italiens de la reine Christine de Suède (Analecta regi-niensa, 2)*, Stockholm 1966.
- VAN TUYLL 2000
C. van Tyull van Serooskerken, *The Italian Drawings of the Fifteenth and Sixteenth Centuries in the Teyler Museum, Haarlem-Ghent-Doornspijk* 2000.
- VASTA 2008
D. Vasta, *Appunti su Pietro Aquila incisore*, «Grafica d'Arte», 76, 2008, pp. 18-30.
- VILLOT 1852
F. Villot, *Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée National du Louvre. 1^{ère} partie. Écoles d'Italie*, 2^{nde} édition, Paris 1852.

VIOLINI in corso di stampa [CONTROLLA IN NOTE]

P. Violini, *Raffaello in Vaticano tra il 1508 e il 1514. Progresso e maturazione della tecnica artistica*, in *Raffaello a Roma. Restauri e ricerche*, atti delle giornate di studio (Roma, 11-12 giugno 2014), a cura di B. Agosti, S. Ginzburg, A. Paolucci, in corso di stampa.

VITZTHUM 1963

W. Vitzthum, *Drawings by Carlo Maratta for the Altieri Palace in Rome*, «The Burlington Magazine», 105, 725, 1963, pp. 365-369.

VITZTHUM 1967

W. Vitzthum, *Recensione di Stampfle/ Bean* 1967, «The Burlington Magazine», 109, 770, 1967, pp. 253-254.

VITZTHUM 1968

W. Vitzthum, *Sacchi and Maratta at Düsseldorf*, «The Burlington Magazine», 110, 783, 1968, pp. 362-363.

VOSS 1924

H. Voss, *Die Malerei des Barock in Rom*, Berlino 1924.

WADDY 1990

P. Waddy, *Seventeenth-Century Roman Palaces. Use and the art of the plan*, The Architectural History Foundation (New York), Cambridge (Mass.) 1990.

WALDSTEIN, RAINER 2005

W. Waldstein, J.M. Rainer, *Römische Rechtsgeschichte. Ein Studienbuch*, München 2005.

WALKER 2002

S. Walker, *Livio Odescalchi, Pietro Stefano Monnot e Carlo Maratti: una rivalutazione alla luce di nuovi documenti*, «Studi sul Settecento Romano. Sculture romane del Settecento, II, La professione del scultore», a cura di E. Debenedetti, Roma 2002, pp. 23-40.

WALLENS 2004

G. Wallens, *Status animarum et domicile romain du Cavalier Carlo Maratti: un exemple de l'apport de ce type de document*, «Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome», 74, 2004, pp. 405-441.

WALPOLE 1762-1771, ed. 1826-1828

H. Walpole, *Anecdotes of The Arts in Great Britain to the End of the Reign of George II*, London 1762-1771, citato nell'edizione ampliata di J. Dalloway, London 1826-1828, II, 1826.

WAQUET 1993

F. Waquet, *La conversation en Arcadie*, in *Traité de savoir-vivre en Italie. I trattati di saper vivere in Italia*, a cura di A. Montandon, Clermont-Ferrand 1993, pp. 71-89.

WATELET, LÉVESQUE 1792

C.-H. Watelet, P.-C. Lévesque, *Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure*, 4 voll., Paris 1792.

WATERHOUSE 1962

E. Waterhouse, *Italian Baroque Painting*, London 1962.

WEIGERT 1951-1954

A. Weigert, Paris. Bibliothèque nationale. Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIII^e siècle, II-III, Paris 1951-1954.

WEIGERT 1961

A. Weigert, Paris. Bibliothèque nationale. Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIII^e siècle, IV, Paris 1961.

WESTIN, WESTIN 1975

J.K. WESTIN, R.H. WESTIN, *Carlo Maratti and his Contemporaries. Figurative Drawings from the Roman Baroque*, cat. mostra (University Park, The Museum of Art, The Pennsylvania State University, 19 gennaio-16 marzo 1975), a cura di K. Westin e R.H. Westin, University Park 1975.

WINE 2001

H. Wine, *National Gallery Catalogues. The seventeenth-century French painters*, New Haven-Londres 2001.

- WINGER 1998
W. Winger, Milde, in *Lexikon für Theologie und Kirche*, VII, a cura di W. Kasper et alii, Friburgo, Basilea, Roma, Vienna 1998, coll. 250-251.
- WINNER 1992
M. Winner, "... una certa idea": Maratta zitiert einen Brief Raffaels in einer Zeichnung, in *Der Künstler über sich in seinem Werk*, a cura di M. Winner e O. Bätschmann, Weinheim 1992, pp. 511-570.
- WOHL 2005
H. Wohl, Orientation in Bellori's descriptions, in G.P. Bellori, *The Lives of the Modern Painters, Sculptors and Architects*, a cura di A. Sedgwick Wohl, H. Wohl e T. Montanari, Cambridge 2005, pp. 457-458.
- WOLFE 2000
K. Wolfe, *Andrea Sacchi architetto*, in *Andrea Sacchi* 1999, Roma 2000, pp. 22-33.
- WOOD 1996
J. Wood, *Padre Resta as a Collector of Carracci Drawings*, «Master Drawings», 34, 1996, 1, pp. 3-71.
- WRIGHT 1730
E. Wright, *Some observations made in Travelling through France, Italy &c. in the Years MDC-CXX, MDCCXXI, and MDCCXII*, London 1730.
- ZANARDI 2007
B. Zanardi, *Bellori, Maratti, Bottari e Crespi. Intorno al Restauro. Modelli antichi e pratica di lavoro nei cantieri di Raffaello alla Farnesina*, in *Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei, Rendiconti dell'Accademia nazionale dei Lincei, Classe di Scienze morali, storiche e filologiche*, s. IX, XVIII, fasc. 2, Roma 2007, pp. 205-285.
- ZAPPI 1716
G.F. Zappi, *In occasione di un quadro del Cavalier Maratti si esamina il fatto di Lucrezia Romana e Si difende il fatto di Lucrezia Romana*, in G. Ghezzi, *Le tre belle arti. Pittura, scultura, e architettura, in lega coll'armi per difesa della religione*, Roma 1716, pp. 58-59.
- ZERI 1971-1976
F. Zeri, *Diari di lavoro*, 2 voll., Torino 1971-1976.
- ZIBALDONE baldinucciano 1979-1981
Zibaldone baldinucciano. Scritti di Filippo Baldinucci, Francesco Saverio Baldinucci, Lucca Berrettini, Bernardo De Dominici, Giovanni Camillo Sagrestani e altri, a cura di B. Santi, Firenze, 2 voll., 1981.
- ZOLLE BETEGÓN 2012
G. Zolle Betegón, *Una supplica di Andrea Procaccini a Clemente XI*, «Studi di Memofonte», 8, 2012, pp. 79-93.